

CURRICULUM VITAE PER BANDI CONTRATTI DI DOCENZA

Nome Cognome Agnese Bertolotti
Anno di nascita 1982
Luogo di nascita Orvieto (TR)
Email a.bertolotti@unitus.it

Formazione

DOTTORATO DI RICERCA

Doctor Europaeus - Dottorato di Ricerca in "Storia d'Europa: società politica, istituzioni (XIX – XX sec.) – XXVIII ciclo

05/07/2017 Università degli Studi della Tuscia - Via S.Maria in Gradi, 4 - VITERBO

LAUREA

Laurea magistrale LM - 59 Scienze della Comunicazione Pubblica, d'Impresa e Pubblicità, votazione 110/110 lode

12/12/2012 Università degli Studi della Tuscia - Via S.Maria in Gradi, 4 - VITERBO

ALTRI CORSI POST LAUREAM

Master in Management per le Organizzazioni Complesse, votazione "con merito"

17/11/2010 Università degli Studi della Tuscia - Via S.Maria in Gradi, 4 - VITERBO

LAUREA

Laurea triennale in Comunicazione Internazionale (14 Classe delle Lauree in Scienze della Comunicazione), votazione 107/110

14/04/2009 Università per Stranieri di PERUGIA - P.zza Fortebraccio, 4 Palazzo Gallenga - PERUGIA

Ricerca

01/02/2019 al 31/02/2020

Assegnista di ricerca SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi.

Titolo dell'assegno: *Cinema e territorio: processi di valorizzazione territoriale e costruzione dell'immaginario cinematografico come pratica sociale e culturale.*

Dipartimento di Scienze Umanistiche, della comunicazione e del turismo –(DISUCOM) dell'Università degli Studi della Tuscia, Via S.Maria in Gradi, 4 - VITERBO

02/05/2017 al 02/09/2017

Borsista post - lauream per un'indagine su "Rapporto fra ricerca visuale, cinema-documentario, nuove tecnologie e territorio di periferia" nell'ambito del progetto "La valutazione della pericolosità geologica per la tutela e la fruizione del paesaggio e del patrimonio culturale: un modello GIS per Ostia Antica (Roma) ValGO"

Dipartimento di Scienze Umanistiche della Comunicazione e del Turismo (DISUCOM) dell'Università degli Studi della Tuscia, via S. M. in Gradi, 4 - VITERBO

01/04/2016 al 01/07/2016

Borsista post - lauream per "Il Mediterraneo nel cinema" nell'ambito della Cattedra Jean Monnet MedEU The Mediterranean Europe in the EU: History and Culture, Issues and Policies

Dipartimento di Economia e Impresa (DEIM) dell'Università degli Studi della Tuscia, via del Paradiso, 47 - VITERBO

05/10/2015 a 12/12/2015

Visiting Research Student (Supervisor Prof. Stephen Gundle)

University of Warwick - Department of Film and Television Studies, Millburn House, Coventry CV4 7HS (UNITED KINGDOM)

Didattica

A.A. 2017 - 2018

Docente a contratto per l'insegnamento di "**Storia e Cultura del Turismo**" presso il corso di Laurea Triennale in Economia Aziendale

Università degli Studi della Tuscia - Polo Universitario di Civitavecchia, Piazza Giuseppe Verdi n° 1 - CIVITAVECCHIA

A.A. 2018 - 2019

Docente a contratto per l'insegnamento di "**Storia e Cultura del Turismo**" presso il corso di Laurea Triennale in Economia Aziendale

Università degli Studi della Tuscia - Polo Universitario di Civitavecchia, Piazza Giuseppe Verdi n° 1 - CIVITAVECCHIA

A.A. 2019 - 2020

Docente a contratto per l'insegnamento di "**Storia e Cultura del Turismo**" presso il corso di Laurea Triennale in Economia Aziendale

Università degli Studi della Tuscia - Polo Universitario di Civitavecchia, Piazza Giuseppe Verdi n° 1 - CIVITAVECCHIA

A.A. 2020 - 2021

Docente a contratto per l'insegnamento di "**Storia d'Italia e del processo d'integrazione europea**" presso il corso di Laurea Triennale in Scienze Politiche e delle relazioni internazionali - Curriculum "Scienze Politiche"

Università degli Studi della Tuscia - Dipartimento di Economia, Ingegneria, Società e Impresa, Via del paradiso, 47 - 01100 Viterbo

A.A. 2020 - 2021

Docente a contratto per l'insegnamento di "**Storia del commercio internazionale**" presso il corso di Laurea Triennale in Economia Aziendale

Università degli Studi della Tuscia - Polo Universitario di Civitavecchia, Piazza Giuseppe Verdi n° 1 - CIVITAVECCHIA

Pubblicazioni

BERTOLOTTI A (2020). *Italia, Italiani e Italiane nel cinema del secondo dopoguerra*. In: Maurizio Ridolfi, Storia della politica. Italia e italiani in prospettiva transnazionale nei secoli XIX-XXI, Pearson.

BERTOLOTTI A (a cura di) (2020). La nostra Repubblica. Il 2 giugno nella storia e nelle memorie civili. Di Bertolotti A; Ridolfi M; Doro R; Ravveduto M; Cruciani S;. Viterbo:Settecittà

BERTOLOTTI A (2019). Gassman transmediale: Il Mattatore del miracolo tra teatro, cinema e tv. MEDIASCAPES JOURNAL, vol. 13/2019, p. 98-109, ISSN: 2282-2542

BERTOLOTTI A (2019). Il Convegno di Viterbo sul linguaggio delle istituzioni. LE CARTE E LA STORIA, vol. 2/2019, p. 196-200, ISSN: 1123-5624

BERTOLOTTI A (2019). Tra popolare e populismo: commedia e immaginario politico nell'Italia del dopoguerra. CINEMA E STORIA, vol. 1/2019, ISSN: 2281-1729

BERTOLOTTI A (2017). Spazio pubblico cinematografico nel dopoguerra italiano. In: (a cura di): FIORENTINO G, MORONI C, Immagini dello Spazio Pubblico, Immagini nello Spazio Pubblico. p. 41-54, Viterbo:SetteCittà

BERTOLOTTI A (2017). Da una sponda all'altra: le donne e il Mediterraneo attraverso il cinema. In: (a cura di): Sante Cruciani, Maurizio Ridolfi, L'unione europea e il mediterraneo. Interdipendenza politica e rappresentazioni mediatiche (1947-2017). Franco Angeli ed.

BERTOLOTTI A (2017). Le nuove identità femminili della Commedia? Il "caso Marisa Allasio". OFFICINA DELLA STORIA, vol. n. 17/2017, ISSN: 1974-286X

BERTOLOTTI A (2017). L'occhio d'Europa: il cinema e l'identità europea. OFFICINA DELLA STORIA, vol. 18/2017, ISSN: 1974-286X

Bertolotti A (2016). Sì viaggiare... Auto sportive e mito italiano nel cinema della golden age.. MEMORIA E RICERCA, vol. 2/2016, p. 283-302, ISSN: 1127-0195, doi: 10.14647/84244

BERTOLOTTI A (2015). Il computer come oggetto e come strumento della storia. OFFICINA DELLA STORIA, vol. 14/2015, ISSN: 1974-286X

Bertolotti A (2014). Narrare il Mediterraneo: lo spazio mediterraneo contemporaneo visto dalla cinepresa. OFFICINA DELLA STORIA, vol. 11/2014, ISSN: 1974-286X

Partecipazione a convegni

4-5 luglio 2019 "Transforming cultures, transforming societies. Ripensare l'immaginazione sociologica", presso il Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; Panel TEMPO, MEMORIA, PROGETTO; Chair: Giovanni Fiorentino, Sergio Brancato.
TITOLO: Comprendere il reale mediante l'immaginario: immaginazione sociologica e immaginazione cinematografica nell'Italia del dopoguerra.

13 - 14 giugno 2019, *Gli indistinti confini. Transmedialità nei processi culturali e comunicativi e transdisciplinarietà nelle discipline sociologiche*, presso l'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna; Sessione 9: Archeologia della transmedialità 2; CHAIR: Giuseppina Bonerba
TITOLO: Gassman transmediale: Il Mattatore del miracolo tra teatro, cinema e tv.

21 - 22 maggio 2019, *I territori della Repubblica. Geografie del voto referendario (1946) e culture politiche negli spazi dell'Italia democratica*, presso l'università degli Studi di Teramo; Seconda Sessione: L'impatto del referendum nelle geografie territoriali ed elettorali del Paese; Chair: Andrea Ungari
TITOLO: Tra città e provincia, all'ombra della capitale: l'avvento della Repubblica a Viterbo e nella Tuscia

13 - 14 marzo 2018, Comunicazione Politica e Rappresentazione Mediatica tra Italia e Francia. Linguaggi, partecipazione e protagonismo dalla radiotelevisione ai social network (1948-2018), presso l'Università degli Studi della Tuscia; Prima sessione; Coordinatore e discussant: Sante Cruciani
TITOLO: Cinema e Politica in Italia e in Francia tra gli anni Cinquanta e gli anni Sessanta

18 - 20 ottobre 2017, FILMIDEA Giornate di studio su storia, cinema, musica e Tv, Convegno di studi "*C'eravamo tanto amati. La società italiana degli anni Settanta tra Storia, Cinema, Musica e Televisione*" presso l'Università degli Studi di Salerno. Panel V; Chair: Alfonso Conte
TITOLO: Giovannona Coscialunga: la società italiana nei film di Edwige Fenech

16 - 18 maggio 2017, L'unione europea e il mediterraneo nel mondo globale: interdipendenza politica e rappresentazioni mediatiche (1947-2017) presso l'Università degli Studi della Tuscia, III sessione; Chair e discussant: Giovanna Tosatti
TITOLO: Da una sponda all'altra: le donne e il Mediterraneo attraverso il cinema

9 - 11 maggio 2016, FILMIDEA Giornate di studio su storia, cinema, musica e Tv, Convegno di studi "*La Cuccagna. I media audiovisivi e l'Italia del miracolo*" presso l'Università degli Studi di Salerno. Panel III; Discussant: Pierre Sorlin
TITOLO: Le nuove identità femminili della Commedia? Il "caso Marisa Allasio"

7 - 9 luglio 2015, INTERNATIONAL CONFERENCE ON MEDIA CHANGE - Serialization Landscapes. Series and serialization from Literature to the Web, presso Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche (DISCUM). Session I: *Archeologia della serialità/ Archeology of Seriality*; Chair: Gino Frezza.
TITOLO: *Abitare la serialità. L'esperienza della metropoli come origine e futuro della serialità televisiva*

22 - 23 giugno 2015, ASMI (Association for the Study of Modern Italy) Summer School presso University of Reading (UK). Panel VI: *Cultures of Consumption*; Chair: Damiano Garofalo; Discussant: Stephen Gundle
TITOLO: *La commedia italiana e l'immaginario sociale (1948-1963)*

27 maggio 2015, Fotografia & Social Media, presso Università degli Studi della Tuscia; Panel II; introduce e coordina: Giovanni Fiorentino
Titolo: *Vine: sei secondi (e mezzo) di celebrità*

28 novembre 2013, Dalla storia dei Media ai Media come fonti di Storia presso Università degli Studi della Tuscia; Panel II; coordina: Maurizio Ridolfi; Discussant per l'intervento del Prof. Davide Bennato (Università di Catania)
TITOLO: Il computer

Altro

2019 ad oggi

Socia fondatrice Centro di Studi Europei e Internazionali (CSEI) dell'Università degli Studi della Tuscia - <https://centrostudicsei.wordpress.com>

2017 ad oggi

Redattrice di *Officina della Storia*, rivista di storia online dell'Università degli Studi della Tuscia - www.officinadellastoria.eu

Lingue straniere

ALTRE LINGUE

INGLESE (CERTIFICAZIONE IELTS)

FRANCESE

SPAGNOLO

GIAPPONESE