

# FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	<b>MESCHINI, FEDERICO</b>
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	07 aprile 1974

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Date (da – a) Ottobre 2019 - *in corso*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi della Tuscia, Viterbo, Italia.
- Tipo di azienda o settore Ricerca e formazione
- Tipo di impiego Ricercatore a tempo determinato M-STO/08
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento della materia *Informatica applicata alle discipline umanistiche* e coordinamento del laboratorio di *Editoria digitale e digital storytelling* per i corsi di Laurea L10, L20 e LM14 del dipartimento DISUCOM.
  
- Date (da – a) Novembre 2015 – Ottobre 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi della Tuscia, Viterbo, Italia.
- Tipo di azienda o settore Ricerca e formazione
- Tipo di impiego Assegnista di ricerca M-STO/08
- Principali mansioni e responsabilità Assegno di ricerca sul progetto “Metadati semantici per testi letterari” sullo studio teorico e sull’implementazione di un’edizione elettronica corredata di metadati strutturali e semantici di un testo narrativo con valenza storico/culturale.
  
- Date (da – a) Settembre 2011 - Gennaio 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi della Tuscia, Viterbo, Italia.
- Tipo di azienda o settore Ricerca e formazione
- Tipo di impiego Ricercatore a tempo determinato M-STO/08
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento delle materie di *Informatica applicata alle discipline umanistiche* ed *Editoria digitale* per i corsi di Laurea L10, L20 e LM14 del dipartimento DISUCOM. Responsabile delle attività relative alla realizzazione e distribuzione di materiale educativo aperto (Open Educational Resources – OER) e del canale iTunesU dell’Ateneo (<http://itunesu.unitus.it>).
  
- Date (da – a) Settembre 2013 – Agosto 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto di Studi Germanici, Roma, Italia.
- Tipo di azienda o settore Istituzione culturale
- Tipo di impiego Consulenza
- Principali mansioni e responsabilità Installazione, personalizzazione e amministrazione della rivista on-line *Studi Germanici* <<http://rivista.studigermanici.it/>>.
  
- Date (da – a) Aprile 2006 - Febbraio 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro De Montfort University, Leicester, UK.

- Tipo di azienda o settore  
• Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Ricerca e formazione  
Research technician  
Coordinamento tecnico per le attività informatiche di acquisizione e pubblicazione dati per il *Modernist Magazines Project*, incentrato sulle riviste letterarie moderniste pubblicate nel Regno Unito nei primi decenni del XX secolo.
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
• Tipo di azienda o settore  
• Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Gennaio 2005 - Dicembre 2005  
Università degli studi della Tuscia, Viterbo, Italia.  
Ricerca e formazione  
Consulenza  
Installazione, personalizzazione e amministrazione dell'archivio aperto *Unitus Dspace* <<http://dspace.unitus.it>>.
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
• Tipo di azienda o settore  
• Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Gennaio 2002 - Dicembre 2005  
Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma, Italia.  
Istituto culturale  
Consulenza  
Coordinamento tecnico per le attività informatiche di acquisizione e pubblicazione dati (archivio testuale, database bibliografico e iconografico) per progetto *AVIREL* <<http://avirel.unitus.it>>, sui testi di viaggio a Roma e nel Lazio nel XVIII e XIX secolo.
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
• Tipo di azienda o settore  
• Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Maggio 1997 – Settembre 2001  
Future Corp llc, New York, NY, USA  
Casa editrice  
Editorial Assistant  
Segretario di redazione per le riviste internazionali *Itali@Today*, *Target Italy*, *Trade with Italy*, *Bar & Restaurants*, IT. Gestione delle relazioni con i clienti e dei flussi di lavoro redazionali e di stampa.

## ISTRUZIONE

- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
• Title of qualification awarded
- 2016 – 2019  
Perugia University for Foreign Students / École normale supérieure de Paris  
Scienza del libro e della scrittura  
Dottorato di ricerca
- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
• Qualifica conseguita
- 1996 – 2002  
Università degli Studi della Tuscia  
Lingua e letteratura Inglese, Lingua e letteratura Portoghese  
Laurea (Vecchio ordinamento)

## FORMAZIONE

- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Marzo - Aprile 2016  
Bergen University

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Date (da – a)
- Digital Humanities, Electronic Publishing
- Co-insegnamento del corso *Philosophy and Text Technology* <<http://www.uib.no/en/rg/philtext>>
- Giugno 2015
- 2015 DARIAH-IT Summer School.
- Open Access, eBooks, Digital Humanities
- Agosto 2014
- Aarhus University - PIT (Participatory Information Technology) Summer School
- Interaction Design
- Settembre 2010 - Maggio 2011
- Loyola University, Chicago, USA
- Critica testuale, edizioni elettroniche, informatica umanistica
- Visiting scholar presso il *Center for Textual Studies and Digital Humanities* <<http://www.luc.edu/ctsdh/>>.
- Marzo - Maggio 2009
- Bergen University
- Codifica testuale, edizioni elettroniche, informatica umanistica
- Visiting scholar presso il *Wittgenstein Archive* <<http://wab.uib.no/>>.
- Giugno 2008
- Delos Summer School on Digital Preservation
- Biblioteche digitali, Conservazione degli oggetti digitali.
- Novembre 2006
- Net7
- Biblioteche digitali semantiche, edizioni elettroniche, ontologie computazionali.
- Visiting scholar presso la *Net7* <<http://www.netseven.it>>.
- Gennaio 2003
- British Council. Seminario E-books and the Future
- Libri elettronici.
- Settembre 2001 - Marzo 2002

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

C.R.I.Let. (Centro Ricerche Informatica e Letteratura), Facoltà di Lettere dell'Università di Roma La Sapienza.

Codifica testuale, linguaggi di marcatura, archivi testuali digitali.

## BORSE DI STUDIO E RICERCA

- Data 2018
- Tipologia Borsa di studio *Erasmus Plus Teaching Mobility*.
- Data 2016
- Tipologia Borsa di studio *Erasmus Plus Teaching Mobility*.
- Data 2010
- Tipologia Borsa di studio della Fondazione Carivit per soggiorno di perfezionamento all'estero.
- Data 2006
- Tipologia borsa di studio del CASPUR per un'attività di ricerca sul progetto *Metadati, Semantic Web e Biblioteche digitali: tecnologie, scenari e pratiche di utilizzo*.
- Data 2005
- Tipologia borsa di studio della Fondazione Carivit per un'attività di ricerca sul progetto *OpenAccess Publishing Framework*.

## ATTIVITÀ DI RICERCA

- Data Settembre 2011– Settembre 2014
- Tipologia Membro del consiglio direttivo dell'Associazione Italiana per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale <<http://www.aiucd.it/>>.
- Data Giugno 2008 – Settembre 2012
- Tipologia COST Action *Interedition*, WG3 Strategic IT recommendations <<http://www.interedition.eu/>>.
- Data Giugno 2006 – Ottobre 2010
- Tipologia COST Action A32 *Open Scholarly Community on the Web*, WG2 Software Infrastructure <<http://www.cost-a32.eu/>>.
- Data Ottobre 2007– Settembre 2009
- Tipologia PRIN "*CoOperare – Content Organization, Propagation, Evaluation and Reuse through Active Repositories*". Membro dell'Unità di Ricerca dell'Università degli Studi della Tuscia.

## ATTIVITÀ D'INSEGNAMENTO

- Data Settembre -Novembre 2013
- Tipologia Direzione scientifica del *Corso di perfezionamento on line sul Semantic Web* dell'Università della Tuscia <<http://www.ebooklearn.com/semanticweb/>>.
- Data 2004 – 2006
- Tipologia Progettazione e docenza del corso *XML Document Management* svolto per conto dell'AIB Lazio,

il CASPUR, la Facoltà di Lettere dell'Università degli studi di Tor Vergata e la Biblioteca del Senato della Repubblica Italiana "Giovanni Spadolini".

- Data Marzo – Maggio 2002
- Tipologia Partecipazione in qualità di docente (ruoli di istruttore ed operatore) alle riprese televisive di *Emilio*, corso di formazione a distanza sull'*E.C.D.L.* realizzato e trasmesso da Rai Educational.

## PUBBLICAZIONI

- *Dati, informazione e competenza: dell'inevitabile pervasività delle infodemie e del perché non possiamo più fare a meno dell'information literacy.* In "AIB Studi" 60.2 (2020), pp. 385-409, doi: 10.2426/aibstudi-12476.
- *#bookstories #librarystories. I luoghi e gli istanti dei libri e delle biblioteche su Instagram.* In "Biblioteche Oggi" 38.7 (2020), pp. 28-36, doi: 10.3302/0392-8586-202007-028-1.
- *Oltre il libro. Forme di testualità e digital humanities.* Milano 2020, Editrice Bibliografica.
- *Testi e conversazioni. Il racconto collettivo dei social network.* In "Umanistica Digitale" 8 (2020), pp. 105-122, doi: 10.6092/issn.2532-8816/9958.
- *Fake news e post-verità: disordini informativi e narrativi tra Gutenberg e Google.* In "AIB Studi" 59.3 (2020), pp. 393-411, doi: 10.2426/aibstudi-12018.
- *Literature, Book, Computer and Narration. Models and Shapes of Electronic Literature.* In "JLis Italian Journal of Library, Archives and Information Science", 11.2 (2020), pp. 91-107, doi: 10.4403/jlis.it-12621.
- *Frammenti e connessioni. Il WorldWideWeb come ambiente informativo e il ruolo delle Digital Humanities.* In "Officina della storia" 21 (2019), <<https://www.officinadellastoria.eu/it/2020/05/07/frammenti-e-connessioni-il-worldwideweb-come-ambiente-informativo-e-il-ruolo-delle-digital-humanities/>>.
- *EcoDigit. Ecosistema per la fruizione e valorizzazione dei beni e delle attività culturali del Lazio.* con Asprino L, Budano A, Canciani M, Carbone L, Ceriani M, Marinucci L, Mecella M, Mongelli M, Nuzzolese A, Presutti V, Puccini M, Saccone M. In: Marras C., Passarotti M., Franzini G., Litta E. (a cura di), *Atti del IX Convegno Annuale dell'Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale*, AIUCD, Milano, 15-17 gennaio 2020, pp. 1-6.
- *Documents, Mediality and Narration. What We Talk About When We Talk About Digital Scholarship.* In "DigitCult - Scientific Journal on Digital Cultures" 4.1 (2019), pp. 3-20, doi:10.4399/97888255263182.
- *Texts and computations, mechanisms and abstractions. Dualism and digital editions.* In "JLis Italian Journal of Library, Archives and Information Science" 10.2 (2019), pp. 48-65. doi:10.4403/jlis.it-12428.
- *Calvino e l'algoritmo: riflessioni trasversali su tempo, spazio, racconto, informazione, consistenza e complessità.* In "AIB Studi" 58.3 (2018), pp. 393-416. doi:10.2426/aibstudi-11874.
- *Documenti, lasciti, edizioni e connessioni. Note sull'edizione elettronica del Nachlass di Ludwig Wittgenstein e sull'importanza del creare collegamenti.* con Donini F. M. In: Fiorentino G., Sanfilippo, M., Tosatti, G. (a cura di) *De Austria et Germania. Saggi in onore di Massimo Ferrari Zumbini*. Viterbo 2018, Sette Città, pp. 179-201.
- *Reti, memoria e narrazione. Archivi e biblioteche digitali tra ricostruzione e racconto.* Viterbo 2018, Sette Città.
- *Four-Color Myth: Frankenstein in the Comics.* In: Saggini F., Soccio A. E. (a cura di). *Transmedia Creatures: Frankenstein's Afterlives*, New Brunswick, NJ 2018, Rutgers University Press, pp. 119-139.
- *Nuove mappe per territori sempre mutevoli: passeggiate esplorative tra odeporca e informatica.* con Donini F. M., Vocca P. In "Carte di Viaggio" 10 (2017), pp. 135-151.
- *Informatica odeporca: la letteratura di viaggio tra questioni e metodologie computazionali e pubblicazioni digitali.* con Donini F. M., Vocca P. In: Pifferi S., Sanfilippo M. (a cura di) *Storie di viaggi, viaggi nella storia*, Viterbo 2017, Sette Città, pp. 303-335.
- *Metadati tra logica e linguaggi: riflessioni e punti di vista a confronto.* con Donini F. M. In:

- Platania G. (a cura di) *Pot-Pourri. Studi in onore di Silvana Ferreri*, Viterbo 2016, Sette Città, pp. 119-137.
- *Teoria dei giochi*. con Vocca P. In: Platania G. (a cura di) *Pot-Pourri. Studi in onore di Silvana Ferreri*, Viterbo 2016, Sette Città, pp. 435-457.
  - *Narrazioni trasversali del conflitto: risorse on-line per la Grande Guerra*, con Roncaglia G. In: "Bibliologia" 11 (2016), pp. 123-134.
  - *Reti, narrazioni e complessità*. In: "Officina della storia" – Monografico Media&Storia, 14(2015), <<http://www.officinadellastoria.eu/it/2017/01/08/reti-narrazioni-e-complessita/>>.
  - *Della complessità celebrativa. La ricostruzione della memoria e la fisicità della trincea: gli archivi digitali e la Grande Guerra*. In: "Bollettino di Italianistica", vol. 2 (2014), pp. 203-215 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/2648>>.
  - *Edizioni critiche digitali: sul rapporto tra testo, edizione e tecnologia*. In: "Digitalia" 2 (2013), pp. 23-42 <<http://digitalia.sbn.it/article/view/829>>.
  - *Codifica ed edizioni digitali: appunti da una conferenza per una riflessione diacronica*. In: "Schede Umanistiche" XXVI (2012): 189-203 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/2678>>.
  - *Annotating digital libraries and electronic editions in a collaborative and semantic perspective*, con Barbera M. Morbidoni C., Tomasi F. In: *Digital Libraries and Archives, IRCDL2012. 8th Italian Research Conference on Digital Libraries (IRCDL)*. Bari. 9-10 February 2012. "Communications in computer and information science" 354: 45-56 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/2678>>.
  - *Avirel - Un archivio digitale per l'Odeporica*. In: Pifferi, S. Capitoni, C. (a cura di). *Libri di viaggio, libri in viaggio - Studi in onore di Vincenzo De Caprio* (Viterbo, 15-16 Novembre 2010). Viterbo, Sette Città, pp. 293 – 303 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/2291>>.
  - *Works, Documents, Texts and Related Resources for Everyone*, con Robinson P. In: *Digital Humanities 2010 - Conference Abstracts*. London, 7-10/7/2010, pp. 206-208, ISBN: 978-0-9565793-0-0.
  - *Should an Electronic Edition Walk, Swim or Shake Its Tailfeathers?'*. In: *Digital Humanities 2009 Conference Abstracts*. University of Maryland, College Park, USA, 22-25/6/2009, pp. 204-206, ISBN: 978-061-52-9929-7
  - *L'Open Archive della Tuscia: un ponte tra docenti e biblioteca*, con Franceschini M. G. e Saldicco L. In: "Culture del testo e del documento: le discipline del libro nelle biblioteche e negli archivi", 10, 2009, nr. 28, pp. 5-26 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/696>>.
  - *Dieci anni di XML*. In: "Aida Informazioni" nr. 1-2/2007, Roma, pp. 56-70 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/280>>.
  - *eContent: tradizionale, semantico o 2.0?* In: Sangiorgi S., Merlo A. (a cura di), *Delivering e-content: contenuti elettronici alla portata degli Utenti*, AIDA, Roma, 2007, pp. 72-86 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/162>>.
  - *Scritture di viaggio e informatica umanistica: l'esperienza di AVIREL*, con De Caprio V. In: Masiello V. (a cura di), *Viaggiatori dell'Adriatico, Percorsi di viaggio e scrittura*, Edizioni Palomar, Bari 2006, pp. 187-202.
  - *TMS – TEI Management System*. In: Pipp E. (a cura di), *Zugang Zum Fachwissen - ODOK '05*, Wolfgang Neugebauer Verlag, Graz-Feldkirch: 2007, pp. 67-81 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/69>>.
  - *E-book per gli studenti: problemi di supporto, di formato e di distribuzione*, con Roncaglia G. In: Sangiorgi S., Merlo A. (a cura di). *E-book: risorse attuali e prospettive future*, AIDA, Roma, 2006, pp. 23-42 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/76>>.
  - *Classifying the Chimera*. In: *ACH / ALLC 2005 - Conference Abstracts*. Victoria, BC, Canada, 15-18/6/2005, pp. 146-148, ISBN: 1-55058-312-3.
  - *Le mappe topiche: come imparai a non preoccuparmi e ad amare i metadati*. In: "Bollettino AIB" 2005 n.1, Maggio 2005, pp. 59-72 <<http://bollettino.aib.it/article/view/5389>>.

## TRADUZIONI

- Hagen Schulz-Forberg, *Intermedialità e storia: saggio sulle possibilità della storiografia e sulla rappresentazione della storia*, "Memoria e Ricerca", 11(2002). FrancoAngeli, pp. 167-173.
- Stephen Gundle, *Le origini spettacolari della politica di massa, in I linguaggi della politica*, Maurizio Ridolfi (a cura di), Ed. Il Mulino.

## CONVEGNI E COMUNICAZIONI

- *Culture digitali e culture documentarie: visioni, modelli, prospettive di integrazione – Documenti, computazioni e narrazioni*, Università degli Studi di Torino, 11 Novembre 2020.
- *Presentazione del libro di Giovanni Solimine “La cultura orizzontale” – Cultura orizzontale e verticale: gli assi cartesiani della conoscenza*, AIB Campania, 28 Ottobre 2020.
- *Canvas. Conoscere, agire, narrare valori: archivistici scenari – Dal documento al racconto. Teoria e pragmatica del digital storytelling*, Università degli Studi di Pavia, 11-13 Dicembre 2019.
- *Networks, Narration and Complexity*, Bergen University, 22 Maggio 2019.
- *AIUCD 2019: Didattica e ricerca al tempo delle Digital Humanities – Narrazioni e frammenti, mosaici e algoritmi. La costruzione digitale del racconto tra spazialità e temporalità*. Università di Udine, 23-25 Gennaio 2019.
- *La fotografia social. Teorie, pratiche, estetiche ed esperienze dell'immagine digitale – Di frammenti, narrazioni per immagini e riconquiste: dalla complessità del mosaico all'algoritmo delle timeline*. Università degli Studi della Tuscia, 21-22 Settembre 2018.
- *Silence in eighteenth-century arts, history and philosophy – eScholarship and Research Communication for Humanities Scholars*, Università degli Studi della Tuscia, 10-14 Settembre 2018.
- *AIPH 2018 Pisa: Metti la storia al lavoro – tavola rotonda Le Digital Humanities possono salvare le Humanities?* Università di Pisa, 11-15 Giugno 2018.
- *"E-lit is a four-letter word". Literature, book, computer and narration. Aporia and digressions around intangible concepts and ineluctable remediations*, Bergen University, 30 Maggio 2018.
- *Seminars' Cycle on "Technologies and the Humanities" – Digital Editions: Text, Models and Knowledge*, Università di Bologna, 16 Ottobre 2017.
- *Seminario di cultura digitale – Edizioni digitali e pensiero computazionale*, Università di Pisa, 19 Aprile 2017.
- *AIUCD2017: Il telescopio inverso: big data e distant reading nelle discipline umanistiche- Testi e computazioni: fondamenti conoscitivi delle edizioni digitali*. Università La Sapienza, 26-28 Gennaio 2017.
- *ESTS 2016: Digital Scholarly Editing. Theory, Practice, Methods – Computing the Edition. The Many Cultures of a DSE*. University of Antwerp, 3-7 Ottobre 2016.
- *AIUCD2016: Edizioni digitali: rappresentazione, interoperabilità, analisi del testo e infrastrutture – Le molte culture dell'edizione digitale*. Università di Venezia, 7-9 Settembre 2016.
- *AIUCD2015: Digital Humanities e beni culturali: quale relazione? – La narrazione della complessità: Gödel, Propp e il problema della cricca*. Università di Torino, 17-19 Dicembre 2015.
- *DataLab Lazio Tour – Cultural Heritage Data: tradizionali, aperti o collegati?* Palazzo dei Priori, Viterbo, 3 Novembre 2015.
- *2015 DARIAH-IT Summer School: Models for Open Access Publishing – eLearning, OpenCourseWare, OER, MOOCs: There is great disorder under heaven. Is the situation excellent?* Villa Vigoni, Como, 9-12 Giugno 2015.
- *Seminario di cultura digitale - L'educazione ai tempi di Youtube*, Università degli Studi di Pisa, Pisa, 27 Maggio 2015.
- *I beni archeologici e librari nella prima guerra mondiale – Risorse on-line per la grande guerra: le iniziative di RAI Cultura e il contesto delle celebrazioni europee*, Università degli Studi di Urbino, Urbino, 6-7 Maggio 2015.
- *Leggere la Grande Guerra – Lettere dalla trincea, storie nella rete: la narrazione della Grande Guerra cento anni dopo*, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Roma, 16/18 Aprile 2015.
- *Italian Lectures on Semantic Web and Linked Data: Pratical Examples for Libraries – Moderazione e introduzione*, American University of Rome, Roma, 7 Maggio 2014.
- *Dalla storia dei media ai media come fonti di storia – Discussant dell'intervento La rete di Gino Roncaglia*, Università degli studi della Tuscia, Viterbo, 28 Novembre 2013.
- *Tempus STREAM Project Seminar - Innovation and international courses*, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, 6/10 Maggio 2013.

- *Society for Textual Scholarship Biennial Conference 2013 – Why We Will Always Be Talking About Electronic Editions*, Loyola University, Chicago, 6/8 Marzo 2013.
- *ThatCamp Florence 2011 – eBook: lessons on the future of the book in the digital age*, The European University Institute, Fiesole, 23/26 Marzo 2011.
- *eBookLab Italia – Repertori e banche dati di opere digitali: due approcci*, Fiera di Rimini, Rimini, 3/6 Marzo 2011.
- *PRIN Cooperare: Il riuso della didattica - Cos'è il Semantic Web e perché ci interessa?* Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, 18 Dicembre 2010.
- *Libri di viaggio, libri in viaggio ... e altre storie di viaggiatori - Avirel: un archivio digitale per l'Odeporica*, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, 15-16 Novembre 2010.
- *Biblioteche digitali, edizioni critiche e libri elettronici - Biblioteca oggi e domani: innovazione e tecnologia al servizio dell'utenza - ArtLab10*, Torino, 01 Dicembre 2010.
- *Digital Humanities 2010 - Works, Documents, Texts and Related Resources for everyone*, King's College, London, UK, 7 – 10 Luglio 2010.
- *Libri Elettronici, nove anni dopo: ancora su interfacce e usabilità - Una sintassi e molti dialetti: ePub, DocBook e TEI, quale interazione?* Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, 28 Giugno 2010.
- *Tools for Collaborative Scholarly Editing over the Web – Text, Text Sources and Related Resources for everyone*, ITSEE, Birmingham, 24 -25 Settembre 2009.
- *Digital Humanities 2009 - Should an electronic edition walk, swim or shake its tail feathers?; The Modernist Magazines Project*, University of Maryland, DC, USA, 22 – 25 Giugno 2009.
- *The framework for the International Nietzsche Journal - INJ Mark-up [here we come again...]*, ILIESI, Roma, 10 Febbraio 2009.
- *Nuovi paradigmi per i depositi istituzionali: apprendimento e interoperabilità - Introduzione allo standard Open Access Initiative Object Reuse and Exchange (OAI-ORE)*, Caspur, Roma, 9 Gennaio 2009.
- *State of the art in electronic journals: Establishing the framework for International Nietzsche Journal - Mark-up and workflow standards for e-journals*, Maison Française d'Oxford, 19 - 20 Novembre 2008.
- *5<sup>th</sup> Annual Symposium on Textual Studies – Books, Texts and Bytes: a Tale of Expression and Content*, De Montfort University, Leicester, 28-30 Maggio 2008.
- *COST A32 Workshop, WG2 Working Group Meeting Application – Semantic Stand-off Mark-up*, Ancona, 19-20 Maggio 2008.
- *TEI@Galway Symposium on Text Encoding in the Humanities - TEI and Scholarly Editions*, Galway, Irlanda, 2 Aprile 2008.
- *The Marriage of Mercury and Philology: Problems and Outcomes in Digital Philology - Mercury ain't what he used to be, but was he ever? Or do electronic scholarly editions have a mercurial attitude?*, Edimburgo, 25–27 Marzo 2008.
- *Seminario Autunnale CIBER 2007 – Introduzione al [Web | Library] 2.0*, CASPUR, Roma, 20 Novembre 2007.
- *The Humanities Postgraduate Conference 2007 – Scholarly editions: does form matter?* De Montfort University, Leicester, 31 Ottobre 2007.
- *DSpace User Group Rome 2007 - Managing learning resources: DSpace and learning content; DSpace basic tutorial*, FAO, Rome, 17-19 Ottobre 2007.
- *COST A32 Workshop, Genetic Criticism and Scholarly Editing - Electronic scholarly editing: a comparative approach*, Antwerp University, Belgium, 20-21 Settembre 2007.
- *The Modernist Atlantic - The MMP Website*, De Montfort University, Leicester, 12-14 Giugno 2007.
- *Seminario CNBA, Biblioteche come conversazioni: 2.0 intorno e oltre l'architettura - Biblioteca 2.0: verso un information network partecipato*, Università degli Studi di Roma Tre, Roma, 18 maggio 2007.
- *Seminario AIDA, Da XML all'elaborazione di conoscenza: approcci professionali e uso sociale della rete - Dieci anni di XML: dall'infanzia all'adolescenza*, Centro Congressi Frentani, Roma, 30 marzo 2007.
- *Bibliostar2007, Biblioteche & Formazione - eContent: tradizionale, semantico o 2.0?, coordinamento del seminario Information Literacy e nuove tecnologie del web 2.0*, Palazzo delle Stelline, Milano, 15 - 16 Marzo 2007.

- COST A32 Meeting, *Developing the HyperFederation - The Hyper Ontology in 15 minutes*, Hamburg, Germany, 15-17 Dicembre 2006.
- *OnLine Information 2006 – XML: from data to information to knowledge*, Olympia Grand Hall, London, England, 28 – 30 Novembre 2006.
- *DSpace User Group Meeting, Bergen 2006, "Dugnad" among the fjords – DSpace: Evolution from an Intelligent Design*, Scandic Hotel, Bergen, Norway, 20 – 21 Aprile 2006.
- *Bibliostar2006, La biblioteca su misura – Presentazione Atti Seminario E-book: risorse attuali e prospettive future*, coordinamento del seminario *E-book: alcune nuove esperienze e stato dell'arte in Italia*, Palazzo delle Stelline, Milano, 9 – 10 Marzo 2006.
- *Seminario CIBER, - L'archivio aperto dell'Università degli Studi della Tuscia*, Villa Doria D'Angri, Università Federico II, Napoli 10-11 Novembre 2005.
- *ODOK 2005 - TMS - TEI Management System*, Bolzano, 13-16 Settembre 2005.
- *ALLC/ACH 2005 - Classifying the Chimera, Chair Scholarly Projects 1 Session*, Victoria University, BC, Canada, 15 - 18 Giugno 2005.
- *28. Österreichischer Bibliothekartag; XML and Digital Libraries: a marriage made in an Open-Source heaven? DesignCenter Linz, Austria*, 21 – 25 Settembre 2004.
- *ALLC/ACH 2004 Computing and Multilingual, Multicultural Heritage - Free yourself from C.C.M.S. (Commercial Content Management Systems)*, Göteborg University, Sweden, 11 - 16 Giugno 2004.
- *Gli studi americani: lo stato dell'arte - Digital Libraries, nuovi paradigmi*, Centro Studi Americani, Roma, 5 Giugno 2003.
- *Libri elettronici due anni dopo, interfacce e usabilità - Avirel: una biblioteca digitale sui viaggiatori italiani a Roma e nel Lazio*, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, 29 Maggio 2003.
- *E-Book and the Future - E-Book: an experience*, Bournemouth, England, British Council International Seminar, 30 Gennaio 2003.
- *Nozioni di fotografia digitale e PowerPoint - Visual Communication - comunicare utilizzando Microsoft PowerPoint*, Hotel Bernini, Roma, 9 Novembre 2002 / Centro Congressi Glaxo SmithKline, Verona, 23 Novembre 2002.
- *DigitalDentalDay - L'utilizzo del data-base nella moderna gestione dello studio dentistico e del laboratorio odontotecnico*, Centro Corsi DigitalMed, Bologna 22 Giugno 2002.
- *DigitalMedicalDay - L'utilizzo dei supporti informatici nell'otorinolaringoiatria*, Jolly Hotel, Roma, 22 Marzo 2002.
- *eBook, introduzione e prospettive*, Università LUMSA, Roma, 21 febbraio 2002.
- *Immagini da un'elezione- Propaganda in RGB*, Istituto Gramsci, Bologna, 18 Dicembre 2001.
- *DigitalMedicalDay - L'utilizzo dei supporti informatici nella cardiologia*, Hotel Cavalieri Hilton, Roma, 17-18 Ottobre 2001.
- *Bibliocom2001 - eBook all'università*, Palazzo delle esposizioni, Roma, 5 Ottobre 2001.
- *Web design e Usabilità, il primo eBook di Rai Educational*, Rai, sede di V.le Mazzini, Roma, 22 Maggio 2001.
- *Quali eBook per la didattica e la ricerca*, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, 8 Maggio 2001.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

#### MADRELINGUA

ITALIANO

#### ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### INGLESE

Eccellente  
Eccellente  
Eccellente

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

Ottime capacità relazionali e di *public speaking* acquisite nella collaborazione con festival culturali nazionali e internazionali: Medioera, Caffèina, Quartieri dell'Arte, TusciaFilmFest. Presentazioni di libri e più in generale di eventi culturali di rilievo e diffusione nazionale.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

Buone capacità nell'organizzazione di eventi culturali.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Buona conoscenza dei sistemi operativi Dos, Windows, Linux, e Mac Os X. Buona conoscenza dei linguaggi di programmazione e scripting Java, C, Python e JavaScript. Buona conoscenza dei sistemi di basi di dati relazionali e del linguaggio di interrogazione SQL. Ottima conoscenza del linguaggio di marcatura XML e delle relative tecnologie di pubblicazione XSLT e di interrogazione XQuery. Buona conoscenza delle tecnologie relative al Semantic Web (RDF/S/OWL e SPARQL). Buona conoscenza del CMS DRUPAL e del framework MVC Django. Buona conoscenza della Adobe Creative Suite per il Cross-Media Authoring.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Buone capacità di scrittura.

## PATENTE O PATENTI

Patente B e C

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196. "Codice in materia di protezione dei dati personali (facoltativo)".