

Diretta Santa Rosa 2022 Hd 50i

Trasporto minimacchine 2022 Santa Barbara/ Pilastro / Centro storico Dirette social:

realizzate con 2 telecamere e radiomicrofono per eventuale commentatore al seguito (fornito dall'amministrazione comunale)

- operazioni preliminari precedenti alla partenza
- partenza
- percorso fino alla seconda fermata
- chiusura diretta

Corteo Storico Diretta social

Una radiocamera si collegherà in diretta da Piazza San Lorenzo per l'uscita della Reliquia di Santa Rosa fino al raggiungimento di Via Cavour per proseguire poi con le telecamere presenti sul percorso della Macchina di Santa Rosa

Trasporto Macchina di Santa Rosa attraverso 12 telecamere (comprese le radio)

- n. 1 telecamera Chiesa di San Sisto per Benedizione *Articulo Mortis* e Preghiera del Facchino ottica 22x
- n.1 telecamera Piazza San Sisto posta su trabattello ottica 22x
- n.1 telecamera Piazza Fontana Grande posta su trabattello ottica 23x
- n.1 telecamera Piazza del plebiscito finestra uffici comunali ottica 77x
- n.1 telecamera Torre del comune ottica 22x
- n.1 telecamera Piazza delle Erbe a spalla ottica 4.5
- n.1 telecamera fronte chiesa del suffragio a spalla ottica 4.5
- n.1 telecamera Piazza Giuseppe Verdi posta su trabattello ottica 22x
- n.1 telecamera fronte ex chiesa degli Almadiani (direzione via Marconi) posta su trabattello ottica 77x
- n.1 telecamera Largo Facchini di Santa Rosa posta su trabattello ottica 22x

Postazione Mobile inviato e Capofacchino

- n. 2 radiocamere al seguito della macchina ottiche 4.5x
- n. 1 sistema audio/radio per ritorno e coordinamento giornalistico completo di scorta
- n.2 flash portatili per interviste
- n.1 radiomicrofono per Capofacchino per ascolto comandi durante tutto il trasporto

Studio palazzo Comunale

Allestimento studio (1 conduttore 5 ospiti) presso il palazzo comunale (probabile la sala Rossa) completo di illuminazione microfoni, ritorni audio/video e intercom per coordinamento giornalistico con inviato

- n.3 telecamere per lo studio ottiche 16x/22x

Collegamento Satellitare

Uplink HD con banda da 9mhz completo di spazio satellitare per diretta Tv del 3 settembre 2022

Rete dati

Connessione rete dati con banda minima garantita 300up 300down dedicata alle varie dirette social e LIS generate dall'affidatario presso il locale che verrà indicato dall'Ente.

Alimentazione

Bigruppo elettrogeno per alimentazione regia mobile/studio/videoproiettori e audio di piazza plebiscito

Allacci Enel per Videoproiezione Almadiani / Teatro / Largo Facchini di Santa Rosa

Videoproiezione/Amplificazione

La videoproiezione sugli schermi sarà generata da una barra Aux del mixer video per garantire la visione agli spettatori presenti sul percorso la visione del trasporto, così come anche l'audio delle piazze sarà alimentato da una uscita Aux del mixer audio che garantirà l'ascolto di ciò che accade nei pressi della macchina.

Videoproiettori per Piazza del plebiscito (Schermo 6x3, Videoproiettore da 20.000 ansilumen con scorta + altro schermo per trasmissione a favore dei non udenti)/ Piazza Verdi (Schermo autoportante 4x2, Videoproiettore da 20.000 ansilumen con scorta)/Largo dei Caduti (Schermo 5x3, Videoproiettore da almeno 10.000 ansilumen con scorta) Largo Facchini di Santa Rosa (Schermo autoportante 3x2).

L'amplificazione dovrà avere una potenza necessaria a coprire le zone sopraindicate tenendo conto del pubblico presente.

Trabattelli

Piazza San Sisto / Piazza Fontana Grande / Piazza del Plebiscito per videoproiezione e audio amplificazione / Piazza Verdi per telecamera videoproiettore schermo mobile e amplificazione / Piazza dei Caduti per telecamera videoproiettore e schermo/ Largo Facchini di Santa Rosa per telecamera (lo schermo dovrà essere "mobile" per esigenze di sicurezza per fare in modo da lasciare lo spazio necessario all'arrivo della macchina), con presenza di operatore televisivo ove necessario; le caratteristiche tecniche delle strutture saranno le seguenti:

- PIAZZA SAN SISTO Torre tipo Layher base 2,07x2,07x3,5 mt + parapetto con relativi piani di appoggio per posizionamento telecamera con operatore;
- PIAZZA FONTANA GRANDE Torre tipo Layher base 2,07x2,07x4 mt + parapetto con relativi piani di appoggio per posizionamento telecamera con operatore
- PIAZZA DEL PLEBISCITO Torre tipo Layher base 2,07x2,07x8 mt con relativi piani di appoggio per posizionamento videoproiettori
- PIAZZA VERDI n. 2 Torri tipo Layher base 2,07x2,07x2,5 mt con relativi piani di appoggio per posizionamento telecamera con operatore e videoproiettore
- LARGO FACCHINI DI SANTA ROSA Torre tipo Layher base 2,07x2,07x3,5 mt con relativi piani di appoggio per posizionamento telecamera con operatore

- PIAZZA DEGLI ALMADIANI Torre tipo Layher base 2,07x2,07x6mt + parapetto con relativi piani di appoggio per posizionamento telecamera con operatore;

Dovranno essere assicurate le linee elettriche per alimentazione ai punti di distribuzione trabattelli.

Generazione Flussi

1 Flusso per la diretta Tv (invio tramite Uplink) mediante il Canale TV 2000

1 Flusso per dirette social / Visit Viterbo

1 Flusso per la Lis (lingua dei Segni)

Caratteristiche tecniche del servizio

Servizio di ripresa video broadcast in standard HD, realizzato tramite adeguati mezzi e personale qualificato.

Non saranno ammesse lavorazioni con apparati non "*broadcast*". È richiesto che la ripresa sia effettuata con telecamere "*broadcast*" di alta qualità; la ripresa con apparati "*consumer*" è esclusa. Le dotazioni del mezzo richiesto dovranno avere caratteristiche tecniche e devono garantire livelli di qualità equivalenti a quelli dei mezzi di proprietà del Servizio Pubblico generale radiotelevisivo. Il "*service*" di ripresa si occuperà del montaggio di tutte le telecamere, di tutti gli apparati necessari alla produzione e del cablaggio di tutte le postazioni audio/video assicurando un alto livello di qualità e affidabilità in linea con gli standard qualitativi del Servizio Pubblico generale radiotelevisivo.

L'affidatario dovrà provvedere con i propri mezzi, sia tecnici che di trasporto, alle necessarie autorizzazioni per il transito e la sosta nell'area limitrofa ai luoghi di ripresa.

Sarà inoltre a cura del *service* la vigilanza notturna dei propri mezzi di produzione ove necessaria.

STANDARD TECNICI SEGNALI VIDEO

La ripresa televisiva in HDTV dovrà essere effettuata per avere disponibile un segnale seriale digitale in alta definizione HD-SDI in accordo alle specifiche tecniche SMPTE 292M. Prima dell'inizio delle riprese dovrà essere inoltrato un segnale Video/Audio con livelli convenzionali secondo le specifiche tecniche EBU Tech 3305, per permettere la correzione di eventuali ritardi tra audio e video (clapper test).

STANDARD TECNICI SEGNALI AUDIO

La ripresa audio dovrà essere effettuata per avere disponibile un segnale PROGRAM completo e INTERNATIONAL SOUND in modalità STEREO (2 canali).

Tutti i segnali dovranno essere disponibili in modalità discreta e/o in modalità associata al video.

Si richiede l'utilizzo di strumentazione audio QPPMs (Quasi Peak Meter) secondo raccomandazioni tecniche IEC 168-10 (analogico) e IEC 168-18 (Digitale).

L'audio di test stereo, sarà composto da:

- Canale LEFT - nota 1 kHz a livello di allineamento interrotta per 250 ms ogni 3s;
- Canale RIGHT - nota 1 kHz a livello di allineamento continua.