

LORENZO ABBATE
curriculum vitae et studiorum

Data di nascita: 20/05/1985
Domicilio:
Tel.
E-mail personale lor.abbate@gmail.com



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2016 **Dottorato di ricerca** (XXVIII ciclo) in «Letteratura, Storia della lingua e Filologia italiana» presso l'Università per Stranieri di Siena
Progetto di ricerca ed elaborato finale: *Catalogo dei manoscritti dell'Epistolario di Giacomo Leopardi (1807-1823)* - tutor: prof. Luigi Trenti
Votazione: eccellente
Conseguimento del titolo: 22/02/2016
- 2012 **Laurea magistrale** in «Filologia e Letterature dell'antichità» (LM15), Università «La Sapienza» di Roma (SSD: L-FIL-LET/10: Letteratura italiana)
Tesi: *Paolina Leopardi lettrice d'eccezione, il manoscritto inedito degli "Elenchi di lettura" (edizione critica e commento)* - relatore: prof.ssa Novella Bellucci; correlatore: prof.ssa Maria Accame
Votazione: 110/110 e lode
Conseguimento del titolo: 24/07/2012
- 2007 **Laurea triennale** in «Lettere classiche», Università degli Studi di Cassino (SSD: L-FIL-LET/13: Filologia della letteratura italiana)
Tesi: *Edizione critica dell'Inno a Nettuno di Giacomo Leopardi* - relatore: prof. Sebastiano Gentile
Conseguimento titolo: 12/12/2007
- 2003 **Maturità classica** presso il Liceo ginnasio statale «Giosuè Carducci» di Cassino (FR)

DOCENZA UNIVERSITARIA

- A.A. 2020/21
1. Docente a contratto di *Critica letteraria italiana* (L-FIL-LET/10; 9 cfu) del corso triennale L-10 (Lettere e Storia), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata. Complessive 45 ore di docenza.
 2. Docente a contratto di *Letteratura teatrale italiana* (L-FIL-LET/10; 6 cfu) dei corsi di laurea magistrale LM-14 e LM-15, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata. Complessive 30 ore di docenza.
- A.A. 2019/20
1. Docente a contratto di *Critica letteraria italiana* (L-FIL-LET/10; 9 cfu) del corso triennale L-10 (Lettere e Storia), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata. Complessive 45 ore di docenza frontale.
 2. Docente a contratto di *Letteratura teatrale italiana* (L-FIL-LET/10; 6 cfu) dei corsi di laurea magistrale LM-14 e LM-15, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata. Complessive 30 ore di docenza frontale.
- A.A. 2018/19
1. Docente a contratto di *Critica letteraria italiana* (L-FIL-LET/10; 9 cfu) del corso triennale L-10 (Lettere e Storia), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata. Complessive 45 ore di docenza frontale.
 2. Docente a contratto di *Letteratura teatrale italiana* (L-FIL-LET/10; 6 cfu) dei corsi di laurea magistrale LM-14 e LM-15, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata. Complessive 30 ore di docenza frontale.
- A.A. 2017/18
1. Docente a contratto di *Critica letteraria italiana* (L-FIL-LET/10; 9 cfu) del corso triennale L-10 (Lettere e Storia), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata. Complessive 45 ore di docenza frontale.
 2. Docente a contratto di *Filologia della Letteratura italiana* (L-FIL-LET/13; 6 cfu) dei corsi di laurea magistrale LM-14 e LM-15, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata. Complessive 30 ore di docenza frontale.
- A.A. 2016/17
1. Docente a contratto di *Critica letteraria italiana* (L-FIL-LET/10; 9 cfu) del corso triennale L-10 (Lettere e Storia), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata. Complessive 45 ore di docenza frontale.

RESPONSABILITÀ DI STUDIO, RICERCA, ATTIVITÀ CULTURALI E ESPOSITIVE

- 2022 set – *in corso* **[Responsabilità di ricerca]** Responsabile del progetto di *Indicizzazione e valorizzazione dei fondi manoscritti della Biblioteca Consorziale di Viterbo 3.0*, promosso da: Fondazione CARIVIT e dalla Biblioteca Consorziale di Viterbo.
- 2021 lug. – 2022 lug. **[Responsabilità di ricerca]** Responsabile del progetto di *Indicizzazione e valorizzazione dei fondi manoscritti della Biblioteca Consorziale di Viterbo 2.0*, promosso da: Fondazione CARIVIT e Biblioteca Consorziale di Viterbo.
- 2020-2021 (ott.-feb.) **[Curatela espositiva]** Mostra *I Farnese e Viterbo: in occasione dei cinquecento anni dalla nascita di Alessandro Farnese (1520-2020)*
Ente: FONDAZIONE CARIVIT - VITERBO
- 2020 set - 2021 giu. **[Responsabilità di ricerca]** Responsabile del progetto di *Indicizzazione e valorizzazione dei fondi manoscritti della Biblioteca Consorziale di Viterbo 1.0*, promosso da: Fondazione CARIVIT e Biblioteca Consorziale di Viterbo.
- 2020-21 (feb.-mar.) **[Attività culturali]** Organizzazione e coordinamento del ciclo di incontri, presentazioni e conferenze *La Biblioteca incontra*, promosso dalla Biblioteca Consorziale di Viterbo.
- 2019-20 (nov.-gen.) **[Attività culturali]** Organizzazione e coordinamento dell'*Elogio della poesia 2019-2020*, ciclo di incontri con poeti promosso dalla Biblioteca Consorziale di Viterbo.
- 2019-20 (mar-sett.) **[Attività culturali]** Membro della Segreteria del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Bicentenario de *L'infinito* di Giacomo Leopardi.
- 2019-20 (dic.-mar.) **[Attività culturali]** Membro della Segreteria organizzativa del Convegno *Il Leopardi di De Sanctis* (18-19 marzo 2020).
- 2019 (ago.-ott.) **[Attività culturali]** Membro della Segreteria organizzativa del Convegno *Interminati spazi* (23-24 ott. 2019) organizzato dal Centro Nazionale di Studi Leopardiani, Cattedra Giacomo Leopardi dell'Università di Macerata e Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Bicentenario de *L'infinito* di Giacomo Leopardi
- 2018 – *oggi* **[Responsabilità di ricerca]** Edizione critica e stesura della Nota al testo de *La letteratura italiana del Settecento* nell'ambito, vol. XXV della sezione "Scritti di Storia letteraria e politica".
Ente: EDIZIONE NAZIONALE DELLE OPERE DI BENEDETTO CROCE
- 2018 – *oggi* **[Responsabilità di ricerca]** Edizione critica, commento e stesura dell'introduzione del *Carteggio Giovanni Gentile - Michele Barbi*
Ente patrocinatore: FONDAZIONE GIOVANNI GENTILE
- 2018-19 (dic.-mag.) **[Curatela espositiva]** Mostra *Infinito Leopardi* presso il Museo Comunale di Villa Colloredo Mels (20 dicembre 2018 – 19 maggio 2019) a cura di Laura Melosi e Lorenzo Abbate. Evento promosso dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Bicentenario de *L'Infinito* di Giacomo Leopardi (Istituito dal MIBAC).
- 2018 (ott.-nov) **[Responsabilità di ricerca]** Contratto finalizzato alla realizzazione di una *Bibliografia delle traduzioni in lingue moderne delle opere di Giacomo Leopardi*.

Ente: Università degli Studi di Macerata, Dipartimento di Studi Umanistici

2017-18 (dic.-apr.) **[Curatela espositiva]** (in collaborazione con la prof.ssa Laura Melosi) della sezione leopardiana della mostra «*Solo et senza fidel governo*» *Lorenzo Lotto dialoga con Giacomo Leopardi*, Recanati, Museo Comunale di Villa Colloredo Mels, 21 dicembre 2017 - 8 aprile 2018

2017 - 2020 **[Attività culturali]** Progettazione, gestione e aggiornamento del sito della Cattedra Giacomo Leopardi dell'Università di Macerata ([link](#)).

2017 (apr.-lug.) **[Attività culturali]** Contratto quadrimestrale con la Quodlibet s.r.l per la realizzazione di un'edizione commentata del carteggio Foscolo-Fagnani Arese e editing e revisione di volumi.

RELAZIONI A CONVEGNI, SEMINARI E CONFERENZE

- 2021 22 ottobre Intervento inaugurale per la mostra *I Farnese a Viterbo* a cura di Lorenzo Abbate, Museo della Ceramica della Tuscia - Viterbo.
- 2020 27 novembre Relazione dal titolo *I libri maleficiorum della Biblioteca Comunale degli Ardenti di Viterbo* durante la lezione inaugurale del corso «Laboratorio on-line: l'edizione di fonti giuridiche» organizzato dalla «SPES – Scuola di Paleografia e Storia» del Centro Studi Santa Rosa di Viterbo.
- 24 aprile Lezione di tre ore per la Scuola di Dottorato in “Studi linguistici, filologici, letterari”, curriculum “Linguistica, filologia, interpretazione dei testi” dell’Università di Macerata dal titolo *I manoscritti leopardiani: storia di un archivio autoriale e prospettive di ricerca*.
- 13 febbraio Relazione al Convegno *L’orizzonte della scrittura, Leopardi, L’infinito, la traduzione*, presso l’Università di Macerata con un intervento dal titolo *Leopardi tradotto: i primi risultati di un progetto bibliografico*.
- 2019 14 dicembre. Conferenza dal titolo «Giacomo Leopardi 1819-2019 – Dalle tenebre all’*Infinito*» presso il «Circolo Tulliano» di Arpino (FR).
- 28 novembre Partecipazione alla presentazione del volume *Lettere di Paolina Leopardi a Teresa Teja dai viaggi in Italia (1859-1869)*, a cura di Lorenzo Abbate e Laura Melosi, Olschki, Firenze, 2019 presso il Gabinetto Scientifico e Letterario G. P. Vieusseux di Firenze.
- 13 novembre Relazione al Convegno «Il “tornare” di Giovanni Gentile al De Sanctis – Ragioni di una riflessione critica» con un intervento dal titolo «*E che i critici torinesi abbiano a rodersi*»: la recensione gentiliana agli Scritti vari di De Sanctis.
- 6 novembre Conferenza dal titolo *Giacomo Leopardi 1819-2019 – Dalle tenebre all’Infinito* presso la Biblioteca Consorziale di Viterbo; primo incontro de *L’Elogio della poesia 2019-2020*.
- 17 maggio Partecipazione al Convegno “Narrazioni e rappresentazioni dell’Adriatico ieri e oggi” (Macerata, 16-17 maggio 2019) presso l’Università degli Studi di Macerata con una relazione dal titolo *Paolina Leopardi viaggiatrice. La rotta adriatica*.
- 21 febbraio Presentazione del volume *Leopardi – L’Infinito e i manoscritti vissani*, a cura di Laura Melosi, Milano, Silvanaeditoriale 2019, presso il Museo di Villa Colloredo Mels, Recanati.
- 13-15 febbraio Seminario di otto ore dal titolo “Leopardi epistografo” nell’ambito del corso della *Cattedra Giacomo Leopardi* dell’Università di Macerata:
13 febbraio: *La tradizione manoscritta delle lettere leopardiane* (3 ore)
14 febbraio: *Leopardi e la precettistica epistolare, tra tradizione e innovazione* (2 ore)
15 febbraio: *Le lettere leopardiane del 1819* (3 ore)

- 23 gennaio *La modernità di Leopardi*, lezione di due ore presso il Teatro Rivellino di Tuscania organizzata dal Liceo Scientifico IIS Cardarelli di Tuscania e Tarquinia.
- 2018 15 novembre Seminario dal titolo *Il madrigale* nel corso della prof.ssa Laura Melosi, *Istituzioni di letteratura italiana – prova scritta* (L-FIL-LET/10), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata
- 14 novembre Seminario dal titolo *L'endecasillabo sciolto* nel corso della prof.ssa Laura Melosi, *Istituzioni di letteratura italiana – prova scritta* (L-FIL-LET/10), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata
- 30 maggio Seminario di due ore dal titolo *L'officina dello scrittore: Leopardi epistolografo* presso la Scuola Superiore di Dottorato e di Specializzazione dell'Università per Stranieri di Siena
- 2017 11 aprile Seminario dal titolo *La Canzone* nel corso della prof.ssa Laura Melosi, *Istituzioni di letteratura italiana – prova scritta* (L-FIL-LET/10), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata
- 4 aprile Seminario dal titolo *La Ballata* nel corso della prof.ssa Laura Melosi, *Istituzioni di letteratura italiana – prova scritta* (L-FIL-LET/10), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata
- 16 febbraio “*Le ricordanze*” di Giacomo Leopardi, Seminario «I Canti pisano-recanatesi di Giacomo Leopardi», promosso dal CNSL e dal Liceo Classico Giacomo Leopardi (Recanati), Recanati.
- 2016 Relazione al XX Congresso dell'«ADI- Associazione degli Italianisti» (7-10 set.) dal titolo: *Commentare carteggi leopardiani oggi*, (co-autrice prof.ssa Laura Melosi)
- Tre seminari nell'ambito della prof.ssa Laura Melosi, *Istituzioni di letteratura italiana – prova scritta*, (L-FIL-LET/10), dal titolo: *La canzone, La poesia drammatica e la poesia in ottave, La poesia in endecasillabo sciolto*
- 2015 24 febbraio Due cicli seminari (di due ore ciascuno) dal titolo *Giacomo Leopardi, biografia e opere*, presso il Liceo Linguistico - Scienze Umane - Economico Sociale “Margherita di Savoia” di Roma.
- 2014 26 settembre Relazione al convegno «Auctor e auctoritas nel medioevo europeo» - Settimana di studio sulle Letterature dell'Europa medievale dal titolo “*Il più bel fiore di nostra lingua*” Pietro Giordani e l'autorità del Trecento italiano, Montepulciano (21 settembre-26 settembre 2014)
- 9 aprile Relazione al convegno «L'identità del testo» - convegno presso la facoltà di Lettere e Filosofia, dell'Università de L'Aquila dal titolo: *Una lettera leopardiana*

ALTRE CARICHE UNIVERSITARIE E SCIENTIFICHE

- 2021 gen. – *in corso* Referente scientifico nell'ambito della convenzione tra Biblioteca Consorziale di Viterbo e l'APAI – Archivio della Provincia Agostiniana d'Italia (Viterbo)
- 2021 lug. Membro del Comitato Scientifico e Organizzativo del Seminario estivo *Lo statuto trecentesco di Castro* organizzato della Scuola di Paleografia e Storia (SPeS), Centro Studi Santa Rosa da Viterbo e Biblioteca Consorziale di Viterbo
- 2021 mar. – *in corso* Membro del Comitato Scientifico del Centro Studi Santa Rosa da Viterbo
- 2021 mar. – *in corso* Referente scientifico nell'ambito della convenzione tra Biblioteca Consorziale di Viterbo e Centro Studi Santa Rosa da Viterbo
- 2020 dic. – *in corso* Referente scientifico della convenzione tra Biblioteca Consorziale di Viterbo e Fondazione CARIVIT
- AA. 2016-17 Cultore della materia presso l'Università per Stranieri di Siena sul Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/10 relativamente ai corsi del prof. Luigi Trenti di: 1. Storia della critica e delle poetiche; 2. Letteratura Italiana.
- AA. 2014/15 Cultore della materia presso l'Università per Stranieri di Siena sul Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/10 relativamente ai corsi del prof. Luigi Trenti di: 1. Storia della critica e delle poetiche; 2. Letteratura Italiana.
- AA. 2013/14 Cultore della materia presso l'Università per Stranieri di Siena sul Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/10 relativamente ai corsi del prof. Luigi Trenti di: 1. Storia della critica e delle poetiche; 2. Letteratura Italiana.

PUBBLICAZIONI

VOLUMI (3)

1. *Lettere di Paolina Leopardi a Teresa Teja dai viaggi in Italia (1859-1869)*, a cura di Lorenzo Abbate e Laura Melosi, Firenze, Olschki, 2019.

Recensioni:

- STEFANO VERDINO, *Paolina, il talento recluso di Casa Leopardi*, in «Il Secolo XIX», 25 marzo 2019, p. 14.
 - MARIA CRISTINA CAFISSE, *Lettere di Paolina Leopardi a Teresa Teja dai viaggi in Italia (1859-1869)*, in «Esperienze letterarie», XLIV (2019), 1, pp. 126-129.
 - *Lettere di Paolina Leopardi a Teresa Teja dai viaggi in Italia (1859-1869)*, in «Nuova Antologia», vol. 620, fasc. 2291 (luglio-settembre 2019), pp. 371-372.
 - SERGIO D'AMARO, *Una viaggiatrice in Puglia di nome Paolina Leopardi*, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 4 gennaio 2020, pp. 16-17.
 - GABRIELE OTTAVIANI, *Lettere di Paolina Leopardi a Teresa Teja*: [link](#)
2. *Carteggi leopardiani inediti - Prospero Viani e la famiglia Leopardi*, a cura di Lorenzo Abbate, [prefazione di Pantaleo Palmieri, postfazione di Vanni Leopardi], Macerata, EUM - Edizioni Università di Macerata, 2016. [pp. 236; ISBN: 978-88-6056-468-9]
- #### Recensioni:
- STEFANO FABIRIZI, *Leopardi, i fratelli e i carteggi inediti con l'editore Viani*, in «Corriere Adriatico», 10 ottobre 2016.
 - MAURIZIO SCHOEPFLIN, *Lo scaffale*, in «Toscana Oggi», 22 gennaio 2017
 - ANDREA CAMPANA, *Carteggi leopardiani inediti. Prospero Viani e la famiglia Leopardi*, a cura di Lorenzo Abbate, in «Studi e problemi di critica testuale», vol. 94, 2017/1, pp. 272-275.
3. *Catalogo dei manoscritti dell'Epistolario di Giacomo Leopardi (1807-1823)*, tesi di dottorato in Letteratura Italiana (L-Fil-Lett/10), relatore Prof. Luigi Trenti.

SAGGI E ARTICOLI (23)

1. *Una biblioteca: aspirazioni viterbesi di unità*, in *Una biblioteca*, a cura di Lorenzo Abbate, «Biblioteca&società», num. speciale 01 (2022), pp. 42-45.
2. *Leopardi tradotto: prime risultanze e considerazioni a partire da un progetto bibliografico*, in *L'Infinito tradotto*, a cura di Manuela Martellini, Macerata, EUM, 2022, pp. 121-131.
3. «*Che i critici torinesi abbiano a rodersi*»: la recensione gentiliana agli *Scritti vari di De Sanctis*, in *Il "tornare" di Giovanni Gentile al De Sanctis, ragioni di una riflessione critica*, a cura di Sebastiano Gentile e Toni Iermano, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2022 («Biblioteca di "Studi desantisiani" n.º 7»), pp. 165-177.
4. *Paolina Leopardi viaggiatrice lungo la rotta adriatica*, in *Narrazioni e rappresentazioni dell'Adriatico ieri e oggi*, a cura di Costanza Geddes da Filicaia e Sara Lorenzetti, Macerata, EUM, 2021, pp. 29-41.
5. *Un capitolo della dispersione degli autografi leopardiani: le schede dei doni di Paolina e Pierfrancesco Leopardi*, in «L'Ellisse», 2019/2, pp. 137-162.

6. *Leopardi e l'Accademia degli Ardenti di Viterbo*, in «Biblioteca e Società», 2019, 1/7, pp. 62-73.
7. *Nino Aragno editore controcorrente, nel ventennale della fondazione della Casa Editrice*, in «Biblioteca e Società», 2019, 1/7, pp. 7-8.
8. *Storia di un leopardista e di una collezione*, in *Leopardi, L'Infinito e i manoscritti di Visso*, a cura di Laura Melosi, Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale, 2019, pp. 23-29
9. *Cartella I, Idilli*, in *Leopardi, L'Infinito e i manoscritti di Visso*, a cura di Laura Melosi, Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale, 2019, pp. 32-37
10. *Cartella II, Sonetti*, in *Leopardi, L'Infinito e i manoscritti di Visso*, a cura di Laura Melosi, Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale, 2019, pp. 48-50
11. *Cartella III, Epistola*, in *Leopardi, L'Infinito e i manoscritti di Visso*, a cura di Laura Melosi, Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale, 2019, pp. 56-63
12. *Cartella IV, Epistola*, in *Leopardi, L'Infinito e i manoscritti di Visso*, a cura di Laura Melosi, Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale, 2019, pp. 56-59
13. *Cartella V, Lettere*, in *Leopardi, L'Infinito e i manoscritti di Visso*, a cura di Laura Melosi, Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale, 2019, pp. 76-81
14. *Inediti leopardiani e notizie su manoscritti autografi*, in «La Rassegna della letteratura italiana», anno 122, n. 2 (lug.-dic. 2018), pp. 349-380 [ISSN: 0033-9423]
15. Lorenzo ABBATE, Laura MELOSI, *Pubblicare carteggi leopardiani oggi*, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a c. di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, M. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018, pp. 1-12 [ISBN: 9788890790553; [link](#)]
16. Lorenzo ABBATE, Angelo FREGNANI, *Nel segno di Leopardi, sive de amicitia*, in *Intelligere et agere - Agere et intelligere, al Socio Onorario Pantaleo Palmieri*, a c. di Salvatore Capodiecchi, Trepuzzi, Maffei Editore, 2018, pp. 33-39 [ISBN: 978-88-9888-312-7].
17. *Le lettere leopardiane prima dell'Epistolario: note sulla genesi e la ricezione della prima silloge di lettere leopardiane*, in «RISL - Rivista Internazionale di Studi Leopardiani», (10), 2017, pp. 43-68. [ISSN: 1129-9401]
18. *Scheda leopardiana: la minuta della lettera al Cassi (15 marzo 1819)*, in «Studi e problemi di critica testuale», (92), 2016/1, pp. 141-151 [ISSN: 0049-2361]
Recensioni:
 - Fernanda PALMA, in «La rassegna della letteratura italiana», 2018 (1), p. 211.
19. *Le minute disperse di Giacomo Leopardi*, in «Cognitive Philology» (8), 2015 [pp. 22; ISSN: 2035-391X; [link](#)].
Recensioni:
 - Fernanda PALMA, in «La rassegna della letteratura italiana», 2018 (1), pp. 210-211.
20. *Note filologiche per l'Epistolario leopardiano (a Giordani e Mai, 21 feb. 1817; a Leoni, 21 mag. 1819)*, in «Appunti leopardiani» (9), 2015/1, pp. 29-42. [ISSN:2179-6106]
Recensioni:

- Fernanda PALMA, in «La rassegna della letteratura italiana», 2018 (1), p. 211.
21. *Un autografo leopardiano sconosciuto di «Ogni mondano evento» (Canti, XL)*, in «Cognitive Philology» (7), 2014. [pp. 8; ISSN: 2035-391X; [link](#)]
Recensioni:
 - Fernanda PALMA, in «La rassegna della letteratura italiana», 2017 (2), pp. 467-468.
 22. *Lettere inedite di Paolina Leopardi a Prospero Viani*, in «RISL - Rivista Internazionale di Studi Leopardiani» (9), 2013, pp. 55-90. [ISSN: 1129-9401]
 23. Lorenzo ABBATE, Iaria BATASSA, *Per un'edizione del carteggio fra i famigliari di Giacomo Leopardi e Prospero Viani*, in «RISL - Rivista Internazionale di Studi Leopardiani» (8), 2012, pp. 89-96. [ISSN: 1129-9401]

RECENSIONI E RASSEGNE (17)

1. Benedetto Croce, *Storie e leggende napoletane*, a c. di Andrea Manganaro, Napoli, Bibliopolis, 2019, 2 voll., pp. 739 [Edizione Nazionale delle Opere di Benedetto Croce, *Scritti di storia letteraria e politica*, VII], in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2020, n. 2, pp. 578-580 [ISSN: 0033-9423].
2. Benedetto Croce, *L'Italia dal 1914 al 1918 – Pagine sulla guerra*, a c. di Carlo Nitsch, Napoli, Bibliopolis, 2018, pp. 520 [Edizione Nazionale delle Opere di Benedetto Croce, *Scritti vari*, III], in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2020, n. 2, pp. 576-578 [ISSN: 0033-9423].
3. Laura Melosi, *D'Annunzio e l'edizione 1911 della «Commedia»*, Firenze, Olschki, 2019, pp. 107, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2020, n. 1, pp. 262-264 [ISSN: 0033-9423]
4. Benedetto Croce, *La poesia. Introduzione alla critica e storia della poesia e della letteratura*, a cura di Cecilia Castellani, Bibliopolis, 2017, pp. 466 [Edizione Nazionale delle Opere di Benedetto Croce, *Saggi filosofici*, VIII], in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2019, n. 1, pp. 249-250 [ISSN: 0033-9423].
5. Corrado Viola, *Leopardi inedito. Due lettere a Giacomo Mosconi*, «Giornale storico della letteratura italiana», 2017, CXCIV, 647, pp. 369-378, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2019, n. 1, p. 218 [ISSN: 0033-9423].
6. Paolo Colombo, *Un frammento leopardiano presso la biblioteca civica di Rovereto*, «Giornale storico della letteratura italiana», 2018, CXCV, 650, pp. 292-300, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2019, n. 1, pp. 217-218 [ISSN: 0033-9423].
7. Giacomo Leopardi, *Canti*, introduzione e commento di Andrea Campana, Roma, Carocci, 2014, pp. 560, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2015, n. 1, pp. 231-232 [ISSN: 0033-9423].
8. Marcello Andria, Zito Paola, *Qualche Postilla a Leopardi e Stobeo. Un inedito sentiero interrotto dalle carte napoletane (C.L. XII. 7)*, in «La Rassegna della letteratura italiana», 2015, n. 2, pp. 536-537 [ISSN: 0033-9423].
9. Leardo Botti, *Rappresentare e immaginare. Osservazioni sull'uso descrittivo del linguaggio poetico in Giacomo Leopardi*, «Aisthesis», 2012, III, 2, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2014, n.

- 1, p. 299 [ISSN: 0033-9423].
10. Fabio Vander, *Il sistema-Leopardi, teoria e critica della modernità*, Milano-Udine, Mimesis, 2012, pp. 359, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2014, 1, pp. 299-300 [ISSN: 0033-9423].
 11. Elena Landoni, *Giacomo Leopardi: una lettera inedita*, «Testo», 2010, XXI, 59, pp. 75-80, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2014, n. 1, p. 299 [ISSN: 0033-9423].
 12. Pantaleo Palmieri, *Per Leopardi. Documenti, proposte, disattribuzioni*, Ravenna, Longo, 2012, in «Appunti Leopardiani» (5-6) 2013, pp. 96-101 [ISSN: 2179-6106].
 13. Giuseppe Frasso, *Correzioni di Pietro Giordani alla "Vita e fatti di Guidobaldo I da Montefeltro" edita da Carlo Rosmini*, in «Studi di erudizione e filologia italiana» I (2012), pp. 341-366. in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2013, n. 2, pp. 703-704 [ISSN: 0033-9423].
 14. Paolina Leopardi, *Lettere ad Anna e Marianna Brighenti 1829-1865*, a c. di Floriano Grimaldi, Fermo, Andrea Livi Editore, 2012. pp. 373. in «La rassegna della Letteratura Italiana», 2013, n. 2, pp. 716-717 [ISSN: 0033-9423].
 15. Palmieri Pantaleo, *Per Leopardi, Documenti, proposte, disattribuzioni*, Ravenna, Longo editore, 2012, pp. 161. in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2013, n. 2, pp. 710-712 [ISSN: 0033-9423].
 16. Simona Brambilla, *Un inedito contributo di Vincenzo Monti all'edizione del Dittamondo: la collazione del codice Giovo*. «Studi di erudizione e filologia italiana» I (2012), pp. 255-340, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2013, n. 2, pp. 694-695 [ISSN: 0033-9423].
 17. Giacomo Leopardi, *Rhetores*, testo critico, introduzione e commento a c. di Chiara Ombretta Tommasi Moreschini, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2009, pp. VIII, 360, in «La Rassegna della letteratura italiana», 2011, n. 2, pp. 586-587 [ISSN 0033-9423].

ALTRE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

- 2022 maggio-giugno Attestato di frequenza del Corso “Catalogazione Manus Online 2022” di ore 10 presso la SPES - Scuola di Paleografia e Storia di Viterbo.
- 2014 settembre Attestato di frequenza della “Settimana di studio sulle Letterature dell’Europa medievale”, Università per Stranieri di Siena, Montepulciano, 21 settembre- 26 settembre 2014.

CAPACITÀ E COMPETENZE LINGUISTICHE E INFORMATICHE

ITALIANO	Madrelingua
INGLESE	
comprensione orale	buono
comprensione scritto	molto buono
produzione orale	sufficiente
produzione scritta	buono
LINGUE CLASSICHE	ottima conoscenza del latino e del greco antico
INFORMATICA	Ottima conoscenza e utilizzo dei sistemi operativi Microsoft Windows e Mac OS Uso spigliato dei pacchetti Microsoft Office (word, power point, ecc.) e dei principali browser di navigazione. Utilizzo elementare di InDesign e LaTeX.

Il presente *curriculum* è stato formulato ai sensi degli articoli 46 e seguenti del D.P.R. 445/2000. Consapevole della responsabilità penale prevista, dall'art. 76 del DPR. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate, dichiaro che tutti i punti indicati nel *curriculum* sono rispondenti al vero.

Viterbo, 21 ottobre 2022

