

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ISABELLA DI COLA
Indirizzo
Telefono
E-mail dicola@atclazio.it
Nazionalità Italiana
Data di nascita 20/08/1976

Settore professionale

Spettacolo dal vivo

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

2010 - 2022

A.T.C.L. Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio - Via della Vasca Navale 58, 00154 Roma
Circuito Multidisciplinare della Regione Lazio
Responsabile programmazione danza e teatro contemporaneo; progettazione e coordinamento progetti integrati per la valorizzazione del patrimonio tangibile ed intangibile della regione Lazio ; progetti Europei; responsabile del networking territoriale ed internazionale.

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

2007 - 2012

HOGHE & SCHULTE GBR – Hansallee 103, D40549 Dusseldorf

Compagnia di danza

Tour Manager

Gestione e coordinamento delle tournée di compagnia in Europa, Asia e Sud America; responsabile distribuzione Italia e UK.

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

2006 - 2010

Rifrazioni - Festival Internazionale delle arti performative, visive e musicali – Via del Cinema 14/A, 00042 Anzio (RM)

Associazione Culturale Cercle e Associazione Culturale Macromundi.

Codirezione artistica e direzione organizzativa

Programmazione; gestione organizzativa; ufficio stampa

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

2007- 2009

London Metropolitan University, 277-281 Holloway Road, London N7 8HN

Free Access University

Visiting Lecturer

Docente del modulo di 'Theatre Skills' per gli studenti del secondo anno di corso del BA (Hons)

Isabella Di Cola

in Performing Arts.

- Date (da – a) **2002 - 2004**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Royal Albert Hall, Kensington Gore, London, SW7 2AP
- Tipo di azienda o settore
Teatro, Sala Concerti
- Tipo di impiego
Internship
- Principali mansioni e responsabilità
Tirocinio formativo nell'ambito dell'organizzazione degli eventi speciali.

ESPERIENZA ARTISTICA

- Date (da – a) **FEBBRAIO 2008**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
National Review of Live Art, Glasgow
- Tipo di azienda o settore
Festival Internazionale
- Tipo di impiego
Performer
- Principali mansioni e responsabilità
Titolo: 'The Book of Blood'
Ruolo: Performer
Genere: Live Art
Regia: Collettivo Leibniz

- Date (da – a) **NOVEMBRE 2008**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Il Biennale Internazionale di Performance 'Deformes 08', Santiago del Cile
- Tipo di azienda o settore
Festival Internazionale
- Tipo di impiego
Performer
- Principali mansioni e responsabilità
Titoli: 'Ghost Letters: Natura morta', 'Ghost Letters: Disappearing Acts', 'Ghost Letters: – In Rovina' (performance); 'The Book of Blood' (performance di durata); Nede (teatro)
Ruolo: Performer
Genere: Live Art
Regia: Collettivo Leibniz e Collettivo Cercle

- Date (da – a) **NOVEMBRE 2007/ MAGGIO 2008**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Kataklima Teatro
Via G. De Agostini 79, Roma
- Tipo di azienda o settore
Associazione Culturale
- Tipo di impiego
Interprete
- Principali mansioni e responsabilità
Titoli: 'Buffet. Piccoli orrori quotidiani senza festa', 'I'
Ruolo: Performer
Genere: Teatro Sperimentale
Regia: Elvira Frosini

- Date (da – a) **OTTOBRE 2006 / OTTOBRE 2007**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Collettivo Leibniz
- Tipo di azienda o settore
Collettivo Artistico
- Tipo di impiego
Assistente alla Regia
- Principali mansioni e responsabilità
Titolo: The house of Illnessess
Ruolo: Assistente alla Regia
Genere: Teatro Sperimentale
Regia: Helen Spackman

- Date (da – a) **GIUGNO 2007**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Pacity Company, Pinchin Street Studios 2 Pinchin Street, London E1 1SA,

- lavoro
- Tipo di azienda o settore Pacitty Company
- Tipo di impiego Performer
- Principali mansioni e responsabilità
 - Titolo: Finale
 - Ruolo: Performer
 - Genere: Teatro Sperimentale
 - Regia: Pacitty Company

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) **2004**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso di perfezionamento per Operatori Culturali presso la Fondazione Fitzcarraldo di Torino
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Organizzazione e gestione di eventi culturali
 - Qualifica conseguita Operatore Culturale
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Corso di perfezionamento per Responsabile di Progetti Culturali
- Date (da – a) **2003**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso di Site-Specific Work - London Arts Council
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Creazione di performance ed eventi site-specific
 - Qualifica conseguita Corso di perfezionamento
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a) **2002**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione EU Funding Research & Administration – Directory of Social Change, London
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Ricerca fondi presso comunità europea.
 - Qualifica conseguita Master I livello
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a) **1998-2001**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione BA (Hons) in Performing Arts presso la Univesiry of North London
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Performance Interdisciplinare, Regia, Recitazione, Semiotica,
 - Qualifica conseguita Laurea
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) BA (Hons)
- Date (da – a) **1990 – 1995**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Classico Innocenzo XII, Via Ardeatina 87, 00042 Anzio
 - Qualifica conseguita Diploma maturità classica
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI.**

Madrelingua	Italiano																																								
Altra(e) lingua(e)	Inglese / Spagnolo																																								
Autovalutazione																																									
Livello europeo (*)																																									
Inglese																																									
Spagnolo																																									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Comprensione</th> <th colspan="4">Parlato</th> <th colspan="2">Scritto</th> </tr> <tr> <th colspan="2">Ascolto</th> <th colspan="2">Lettura</th> <th colspan="2">Interazione orale</th> <th colspan="2">Produzione orale</th> <th colspan="2"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>C2</td> <td>Utente Avanzato</td> </tr> <tr> <td>B1</td> <td>Utente Autonomo</td> </tr> </tbody> </table>	Comprensione				Parlato				Scritto		Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale				C2	Utente Avanzato	B1	Utente Autonomo																
Comprensione				Parlato				Scritto																																	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale																																			
C2	Utente Avanzato	C2	Utente Avanzato	C2	Utente Avanzato	C2	Utente Avanzato	C2	Utente Avanzato																																
B1	Utente Autonomo	B1	Utente Autonomo	B1	Utente Autonomo	B1	Utente Autonomo	B1	Utente Autonomo																																
	(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue																																								
Capacità e competenze	Programmazione artistica; fundraising; gestione e coordinamento del ciclo di vita progetti culturali e di spettacolo dal vivo, nello specifico: gestione dei tempi e della schedulazione; gestione costi e piano finanziario; pianificazione e gestione risorse umane; gestione delle comunicazioni e dei rapporti con gli stakeholders e le Istituzioni; gestione dei rischi; gestione degli approvvigionamenti e rapporti con i fornitori																																								
Capacità e competenze informatiche	OTTIMO PADRONANZA DEL LINGUAGGIO IT BUONA CONOSCENZA DI PROGRAMMI DI MONTAGGIO (FINAL-CUT E AVID EXPRESS)																																								
PATENTE O PATENTI	PATENTE DI GUIDA B																																								