

CITTA' DI VITERBO



ATTO DI ACCETTAZIONE DI INCARICO DI COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE E DICHIARAZIONE DI RESPONSABILITA'

**Oggetto: AVVISO PUBBLICO PER LA PRESENTAZIONE DI PROPOSTE RELATIVE AD
INIZIATIVE CULTURALI E DI SPETTACOLO 2023 PER CAPOLUOGO E FRAZIONI**

Il sottoscritto LORENZO ABBATE , nato a CASSINO (FR) il 20/05/1985 (C.F. BBTLNZ85E20C034S), in qualità di componente della commissione giudicatrice di cui all'art. 77 del decreto legislativo n. 50 del 2016 s.m.i., in relazione all'espletamento della gara in oggetto,

con la presente dichiara espressamente

DI ACCETTARE:

- 1) la nomina dell'Amministrazione Comune di Viterbo Settore III, che avverrà con atto dirigenziale del Comune di Viterbo, di componente della Commissione per la definizione di graduatoria per l'individuazione di proposte relative ad iniziative culturali e di spettacolo 2023 per Capoluogo e Frazioni;
- 2) la disposizione concernente le decisioni della Commissione, che dovranno essere adottate a maggioranza dei suoi componenti e che impegneranno tutti i membri, ancorché dissenzienti, salvo che non risulti espressamente dal verbale il dissenso di un componente.

Inoltre, in applicazione del comma 9 dell'art. 77 del D.Lgs. n. 50/2016 s.m.i., il sottoscritto LORENZO ABBATE componente della commissione giudicatrice di cui sopra, consapevole delle responsabilità che assume con la presente dichiarazione resa ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445,

DICHIARA:

- Di NON essere dipendente a tempo dell'Ente/Amministrazione e di necessitare/non necessitare di autorizzazione in quanto LIBERO PROFESSIONISTA;
- di assumersi ogni responsabilità circa l'assenso dell'Amministrazione di appartenenza per potersi assentare legittimamente dal proprio ufficio per partecipare alla Commissione di cui all'oggetto;
- di impegnarsi ad operare con imparzialità e a svolgere il proprio compito con rigore, riservatezza, nel rispetto della normativa vigente, in una posizione di indipendenza, imparzialità ed autonomia;

CITTA' DI VITERBO



DICHIARA ALTRESI':

- di aver preso visione delle proposte pervenute nei termini indicati dall'Avviso Pubblico indicanti il mittente e l'oggetto della procedura;
- di non essere sottoposto a procedimenti penali;
- di avere preso visione del Codice di comportamento del Comune di Viterbo e di impegnarsi ad uniformarsi ai principi ivi contenuti per la prestazione della propria attività di commissario e di impegnarsi a comunicare tempestivamente al Comune di Viterbo eventuali ragioni di incompatibilità che dovessero insorgere con le associazioni partecipanti alla gara in oggetto;
- di essere consapevole che è causa di incompatibilità anche avere in corso ovvero avere svolto nel corso dell'ultimo anno, incarichi, mandati, compiti, mansioni, servizi ovvero cariche, funzioni, uffici o situazioni assimilabili non a titolo gratuito presso associazioni che partecipino all'Avviso indicato in oggetto;

DICHIARA INFINE:

A) di non aver ricoperto, nel biennio antecedente l'indizione della presente procedura, la carica di pubblico amministratore del Comune di Viterbo;

B) di non essere stato membro di alcuna Commissione giudicatrice che abbia concorso, con dolo o colpa grave accertati in sede giurisdizionale con sentenza non sospesa, all'approvazione di atti dichiarati illegittimi;

Con riguardo all'art. 51 del Codice di procedura civile:

C) di non incorrere in alcuna delle condizioni che obbligano all'astensione previste dal detto art. 51 del Codice di procedura civile e, in particolare:

- 1) di non aver interesse nella procedura in oggetto;
- 2) di non essere, sé stesso né il coniuge, parente fino al quarto grado o legato da vincoli di affiliazione, o convivente o commensale abituale di uno o più concorrenti nella procedura in oggetto;
- 3) di non avere, sé stesso né il coniuge, causa pendente o grave inimicizia o rapporti di credito o debito con uno dei concorrenti nella procedura in oggetto;
- 4) di non aver consigliato, patrocinato, deposto come testimone, prestato assistenza come consulente tecnico o essere stato arbitro, in una causa con uno dei concorrenti alla procedura in oggetto;

CITTA' DI VITERBO



- 5) di non essere tutore, curatore, amministratore di sostegno, procuratore, agente o datore di lavoro di un concorrente alla procedura in oggetto, né di essere amministratore o gerente di un ente, di un'associazione, di un comitato, di una società o stabilimento che ha interesse nella procedura.

Con riguardo all'art. 35 bis del D.Lgs. n. 165/2001 s.m.i:

- D) di non essere stato condannato neppure con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I del Titolo II del libro secondo del codice penale.

Con riguardo all'art. 42 del D.Lgs. n. 50/2016 s.m.i:

- E) di non essere in una situazione di conflitto d'interesse secondo le indicazioni contenute dalla norma sopra indicata;

PRENDE ATTO

Che, ai sensi dell'articolo 75 del D.P.R. n. 445 del 2000, qualora emerga la non veridicità del contenuto della dichiarazione, il sottoscritto decade dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera; che ai sensi dell'articolo 76 dello stesso D.P.R. la dichiarazione mendace è punita ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia.

Viterbo, 12 GIUGNO 2023

FIRMA



LORENZO ABBATE
curriculum vitae et studiorum

Data di nascita: 20/05/1985
Domicilio:
Tel.
E-mail personale lor.abbate@gmail.com



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2016 **Dottorato di ricerca** (XXVIII ciclo) in «Letteratura, Storia della lingua e Filologia italiana» presso l'Università per Stranieri di Siena
Progetto di ricerca ed elaborato finale: *Catalogo dei manoscritti dell'Epistolario di Giacomo Leopardi (1807-1823)* - tutor: prof. Luigi Trenti
Votazione: eccellente
Conseguimento del titolo: 22/02/2016
- 2012 **Laurea magistrale** in «Filologia e Letterature dell'antichità» (LM15), Università «La Sapienza» di Roma (SSD: L-FIL-LET/10: Letteratura italiana)
Tesi: *Paolina Leopardi lettrice d'eccezione, il manoscritto inedito degli "Elenchi di lettura" (edizione critica e commento)* - relatore: prof.ssa Novella Bellucci; correlatore: prof.ssa Maria Accame
Votazione: 110/110 e lode
Conseguimento del titolo: 24/07/2012
- 2007 **Laurea triennale** in «Lettere classiche», Università degli Studi di Cassino (SSD: L-FIL-LET/13: Filologia della letteratura italiana)
Tesi: *Edizione critica dell'Inno a Nettuno di Giacomo Leopardi* - relatore: prof. Sebastiano Gentile
Conseguimento titolo: 12/12/2007
- 2003 **Maturità classica** presso il Liceo ginnasio statale «Giosuè Carducci» di Cassino (FR)

DOCENZA UNIVERSITARIA

- A.A. 2020/21
1. Docente a contratto di *Critica letteraria italiana* (L-FIL-LET/10; 9 cfu) del corso triennale L-10 (Lettere e Storia), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata. Complessive 45 ore di docenza.
 2. Docente a contratto di *Letteratura teatrale italiana* (L-FIL-LET/10; 6 cfu) dei corsi di laurea magistrale LM-14 e LM-15, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata. Complessive 30 ore di docenza.
- A.A. 2019/20
1. Docente a contratto di *Critica letteraria italiana* (L-FIL-LET/10; 9 cfu) del corso triennale L-10 (Lettere e Storia), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata. Complessive 45 ore di docenza frontale.
 2. Docente a contratto di *Letteratura teatrale italiana* (L-FIL-LET/10; 6 cfu) dei corsi di laurea magistrale LM-14 e LM-15, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata. Complessive 30 ore di docenza frontale.
- A.A. 2018/19
1. Docente a contratto di *Critica letteraria italiana* (L-FIL-LET/10; 9 cfu) del corso triennale L-10 (Lettere e Storia), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata. Complessive 45 ore di docenza frontale.
 2. Docente a contratto di *Letteratura teatrale italiana* (L-FIL-LET/10; 6 cfu) dei corsi di laurea magistrale LM-14 e LM-15, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata. Complessive 30 ore di docenza frontale.
- A.A. 2017/18
1. Docente a contratto di *Critica letteraria italiana* (L-FIL-LET/10; 9 cfu) del corso triennale L-10 (Lettere e Storia), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata. Complessive 45 ore di docenza frontale.
 2. Docente a contratto di *Filologia della Letteratura italiana* (L-FIL-LET/13; 6 cfu) dei corsi di laurea magistrale LM-14 e LM-15, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata. Complessive 30 ore di docenza frontale.
- A.A. 2016/17
1. Docente a contratto di *Critica letteraria italiana* (L-FIL-LET/10; 9 cfu) del corso triennale L-10 (Lettere e Storia), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata. Complessive 45 ore di docenza frontale.

RESPONSABILITÀ DI STUDIO, RICERCA, ATTIVITÀ CULTURALI E ESPOSITIVE

- 2022 set – *in corso* **[Responsabilità di ricerca]** Responsabile del progetto di *Indicizzazione e valorizzazione dei fondi manoscritti della Biblioteca Consorziale di Viterbo 3.0*, promosso da: Fondazione CARIVIT e dalla Biblioteca Consorziale di Viterbo.
- 2021 lug. – 2022 lug. **[Responsabilità di ricerca]** Responsabile del progetto di *Indicizzazione e valorizzazione dei fondi manoscritti della Biblioteca Consorziale di Viterbo 2.0*, promosso da: Fondazione CARIVIT e Biblioteca Consorziale di Viterbo.
- 2020-2021 (ott.-feb.) **[Curatela espositiva]** Mostra *I Farnese e Viterbo: in occasione dei cinquecento anni dalla nascita di Alessandro Farnese (1520-2020)*
Ente: FONDAZIONE CARIVIT - VITERBO
- 2020 set - 2021 giu. **[Responsabilità di ricerca]** Responsabile del progetto di *Indicizzazione e valorizzazione dei fondi manoscritti della Biblioteca Consorziale di Viterbo 1.0*, promosso da: Fondazione CARIVIT e Biblioteca Consorziale di Viterbo.
- 2020-21 (feb.-mar.) **[Attività culturali]** Organizzazione e coordinamento del ciclo di incontri, presentazioni e conferenze *La Biblioteca incontra*, promosso dalla Biblioteca Consorziale di Viterbo.
- 2019-20 (nov.-gen.) **[Attività culturali]** Organizzazione e coordinamento dell'*Elogio della poesia 2019-2020*, ciclo di incontri con poeti promosso dalla Biblioteca Consorziale di Viterbo.
- 2019-20 (mar-sett.) **[Attività culturali]** Membro della Segreteria del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Bicentenario de *L'infinito* di Giacomo Leopardi.
- 2019-20 (dic.-mar.) **[Attività culturali]** Membro della Segreteria organizzativa del Convegno *Il Leopardi di De Sanctis* (18-19 marzo 2020).
- 2019 (ago.-ott.) **[Attività culturali]** Membro della Segreteria organizzativa del Convegno *Interminati spazi* (23-24 ott. 2019) organizzato dal Centro Nazionale di Studi Leopardiani, Cattedra Giacomo Leopardi dell'Università di Macerata e Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Bicentenario de *L'infinito* di Giacomo Leopardi
- 2018 – *oggi* **[Responsabilità di ricerca]** Edizione critica e stesura della Nota al testo de *La letteratura italiana del Settecento* nell'ambito, vol. XXV della sezione "Scritti di Storia letteraria e politica".
Ente: EDIZIONE NAZIONALE DELLE OPERE DI BENEDETTO CROCE
- 2018 – *oggi* **[Responsabilità di ricerca]** Edizione critica, commento e stesura dell'introduzione del *Carteggio Giovanni Gentile - Michele Barbi*
Ente patrocinatore: FONDAZIONE GIOVANNI GENTILE
- 2018-19 (dic.-mag.) **[Curatela espositiva]** Mostra *Infinito Leopardi* presso il Museo Comunale di Villa Colloredo Mels (20 dicembre 2018 – 19 maggio 2019) a cura di Laura Melosi e Lorenzo Abbate. Evento promosso dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Bicentenario de *L'Infinito* di Giacomo Leopardi (Istituito dal MIBAC).
- 2018 (ott.-nov) **[Responsabilità di ricerca]** Contratto finalizzato alla realizzazione di una *Bibliografia delle traduzioni in lingue moderne delle opere di Giacomo Leopardi*.

Ente: Università degli Studi di Macerata, Dipartimento di Studi Umanistici

- 2017-18 (dic.-apr.) [Curatela espositiva] (in collaborazione con la prof.ssa Laura Melosi) della sezione leopardiana della mostra «Solo et senza fidel governo» Lorenzo Lotto dialoga con Giacomo Leopardi, Recanati, Museo Comunale di Villa Colloredo Mels, 21 dicembre 2017 - 8 aprile 2018
- 2017 - 2020 [Attività culturali] Progettazione, gestione e aggiornamento del sito della Cattedra Giacomo Leopardi dell'Università di Macerata ([link](#)).
- 2017 (apr.-lug.) [Attività culturali] Contratto quadrimestrale con la Quodlibet s.r.l per la realizzazione di un'edizione commentata del carteggio Foscolo-Fagnani Arese e editing e revisione di volumi.

RELAZIONI A CONVEGNI, SEMINARI E CONFERENZE

- 2021 22 ottobre Intervento inaugurale per la mostra *I Farnese a Viterbo* a cura di Lorenzo Abbate, Museo della Ceramica della Tuscia - Viterbo.
- 2020 27 novembre Relazione dal titolo *I libri maleficiorum della Biblioteca Comunale degli Ardenti di Viterbo* durante la lezione inaugurale del corso «Laboratorio on-line: l'edizione di fonti giuridiche» organizzato dalla «SPES – Scuola di Paleografia e Storia» del Centro Studi Santa Rosa di Viterbo.
- 24 aprile Lezione di tre ore per la Scuola di Dottorato in “Studi linguistici, filologici, letterari”, curriculum “Linguistica, filologia, interpretazione dei testi” dell’Università di Macerata dal titolo *I manoscritti leopardiani: storia di un archivio autoriale e prospettive di ricerca*.
- 13 febbraio Relazione al Convegno *L'orizzonte della scrittura, Leopardi, L'infinito, la traduzione*, presso l’Università di Macerata con un intervento dal titolo *Leopardi tradotto: i primi risultati di un progetto bibliografico*.
- 2019 14 dicembre. Conferenza dal titolo «Giacomo Leopardi 1819-2019 – Dalle tenebre all’*Infinito*» presso il «Circolo Tulliano» di Arpino (FR).
- 28 novembre Partecipazione alla presentazione del volume *Lettere di Paolina Leopardi a Teresa Teja dai viaggi in Italia (1859-1869)*, a cura di Lorenzo Abbate e Laura Melosi, Olschki, Firenze, 2019 presso il Gabinetto Scientifico e Letterario G. P. Vieusseux di Firenze.
- 13 novembre Relazione al Convegno «Il “tornare” di Giovanni Gentile al De Sanctis – Ragioni di una riflessione critica» con un intervento dal titolo «*E che i critici torinesi abbiano a rodersi*»: la recensione gentiliana agli Scritti varii di De Sanctis.
- 6 novembre Conferenza dal titolo *Giacomo Leopardi 1819-2019 – Dalle tenebre all’Infinito* presso la Biblioteca Consorziale di Viterbo; primo incontro de *L’Elogio della poesia 2019-2020*.
- 17 maggio Partecipazione al Convegno “Narrazioni e rappresentazioni dell’Adriatico ieri e oggi” (Macerata, 16-17 maggio 2019) presso l’Università degli Studi di Macerata con una relazione dal titolo *Paolina Leopardi viaggiatrice. La rotta adriatica*.
- 21 febbraio Presentazione del volume *Leopardi – L’Infinito e i manoscritti vissani*, a cura di Laura Melosi, Milano, Silvanaeditoriale 2019, presso il Museo di Villa Colloredo Mels, Recanati.
- 13-15 febbraio Seminario di otto ore dal titolo “Leopardi epistografo” nell’ambito del corso della *Cattedra Giacomo Leopardi* dell’Università di Macerata:
13 febbraio: *La tradizione manoscritta delle lettere leopardiane* (3 ore)
14 febbraio: *Leopardi e la precettistica epistolare, tra tradizione e innovazione* (2 ore)
15 febbraio: *Le lettere leopardiane del 1819* (3 ore)

- 23 gennaio *La modernità di Leopardi*, lezione di due ore presso il Teatro Rivellino di Tuscania organizzata dal Liceo Scientifico IIS Cardarelli di Tuscania e Tarquinia.
- 2018 15 novembre Seminario dal titolo *Il madrigale* nel corso della prof.ssa Laura Melosi, *Istituzioni di letteratura italiana – prova scritta* (L-FIL-LET/10), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata
- 14 novembre Seminario dal titolo *L'endecasillabo sciolto* nel corso della prof.ssa Laura Melosi, *Istituzioni di letteratura italiana – prova scritta* (L-FIL-LET/10), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata
- 30 maggio Seminario di due ore dal titolo *L'officina dello scrittore: Leopardi epistolografo* presso la Scuola Superiore di Dottorato e di Specializzazione dell'Università per Stranieri di Siena
- 2017 11 aprile Seminario dal titolo *La Canzone* nel corso della prof.ssa Laura Melosi, *Istituzioni di letteratura italiana – prova scritta* (L-FIL-LET/10), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata
- 4 aprile Seminario dal titolo *La Ballata* nel corso della prof.ssa Laura Melosi, *Istituzioni di letteratura italiana – prova scritta* (L-FIL-LET/10), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata
- 16 febbraio *“Le ricordanze” di Giacomo Leopardi*, Seminario «I Canti pisano-recanatesi di Giacomo Leopardi», promosso dal CNSL e dal Liceo Classico Giacomo Leopardi (Recanati), Recanati.
- 2016 Relazione al XX Congresso dell'«ADI- Associazione degli Italianisti» (7-10 set.) dal titolo: *Commentare carteggi leopardiani oggi*, (co-autrice prof.ssa Laura Melosi)
- Tre seminari nell'ambito della prof.ssa Laura Melosi, *Istituzioni di letteratura italiana – prova scritta*, (L-FIL-LET/10), dal titolo: *La canzone, La poesia drammatica e la poesia in ottave, La poesia in endecasillabo sciolto*
- 2015 24 febbraio Due cicli seminariali (di due ore ciascuno) dal titolo *Giacomo Leopardi, biografia e opere*, presso il Liceo Linguistico - Scienze Umane - Economico Sociale “Margherita di Savoia” di Roma.
- 2014 26 settembre Relazione al convegno «Auctor e auctoritas nel medioevo europeo» - Settimana di studio sulle Letterature dell'Europa medievale dal titolo *“Il più bel fiore di nostra lingua” Pietro Giordani e l'autorità del Trecento italiano*, Montepulciano (21 settembre-26 settembre 2014)
- 9 aprile Relazione al convegno «L'identità del testo» - convegno presso la facoltà di Lettere e Filosofia, dell'Università de L'Aquila dal titolo: *Una lettera leopardiana*

ALTRE CARICHE UNIVERSITARIE E SCIENTIFICHE

- 2021 gen. – *in corso* Referente scientifico nell'ambito della convenzione tra Biblioteca Consorziale di Viterbo e l'APAI – Archivio della Provincia Agostiniana d'Italia (Viterbo)
- 2021 lug. Membro del Comitato Scientifico e Organizzativo del Seminario estivo *Lo statuto trecentesco di Castro* organizzato della Scuola di Paleografia e Storia (SPeS), Centro Studi Santa Rosa da Viterbo e Biblioteca Consorziale di Viterbo
- 2021 mar. – *in corso* Membro del Comitato Scientifico del Centro Studi Santa Rosa da Viterbo
- 2021 mar. – *in corso* Referente scientifico nell'ambito della convenzione tra Biblioteca Consorziale di Viterbo e Centro Studi Santa Rosa da Viterbo
- 2020 dic. – *in corso* Referente scientifico della convenzione tra Biblioteca Consorziale di Viterbo e Fondazione CARIVIT
- AA. 2016-17 Cultore della materia presso l'Università per Stranieri di Siena sul Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/10 relativamente ai corsi del prof. Luigi Trenti di: 1. Storia della critica e delle poetiche; 2. Letteratura Italiana.
- AA. 2014/15 Cultore della materia presso l'Università per Stranieri di Siena sul Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/10 relativamente ai corsi del prof. Luigi Trenti di: 1. Storia della critica e delle poetiche; 2. Letteratura Italiana.
- AA. 2013/14 Cultore della materia presso l'Università per Stranieri di Siena sul Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/10 relativamente ai corsi del prof. Luigi Trenti di: 1. Storia della critica e delle poetiche; 2. Letteratura Italiana.

PUBBLICAZIONI

VOLUMI (3)

1. *Lettere di Paolina Leopardi a Teresa Teja dai viaggi in Italia (1859-1869)*, a cura di Lorenzo Abbate e Laura Melosi, Firenze, Olschki, 2019.

Recensioni:

- STEFANO VERDINO, *Paolina, il talento recluso di Casa Leopardi*, in «Il Secolo XIX», 25 marzo 2019, p. 14.
 - MARIA CRISTINA CAFISSE, *Lettere di Paolina Leopardi a Teresa Teja dai viaggi in Italia (1859-1869)*, in «Esperienze letterarie», XLIV (2019), 1, pp. 126-129.
 - *Lettere di Paolina Leopardi a Teresa Teja dai viaggi in Italia (1859-1869)*, in «Nuova Antologia», vol. 620, fasc. 2291 (luglio-settembre 2019), pp. 371-372.
 - SERGIO D'AMARO, *Una viaggiatrice in Puglia di nome Paolina Leopardi*, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 4 gennaio 2020, pp. 16-17.
 - GABRIELE OTTAVIANI, *Lettere di Paolina Leopardi a Teresa Teja*: [link](#)
2. *Carteggi leopardiani inediti - Prospero Viani e la famiglia Leopardi*, a cura di Lorenzo Abbate, [prefazione di Pantaleo Palmieri, postfazione di Vanni Leopardi], Macerata, EUM - Edizioni Università di Macerata, 2016. [pp. 236; ISBN: 978-88-6056-468-9]

Recensioni:

- STEFANO FABIRIZI, *Leopardi, i fratelli e i carteggi inediti con l'editore Viani*, in «Corriere Adriatico», 10 ottobre 2016.
- MAURIZIO SCHOEPFLIN, *Lo scaffale*, in «Toscana Oggi», 22 gennaio 2017
- ANDREA CAMPANA, *Carteggi leopardiani inediti. Prospero Viani e la famiglia Leopardi*, a cura di Lorenzo Abbate, in «Studi e problemi di critica testuale», vol. 94, 2017/1, pp. 272-275.

3. *Catalogo dei manoscritti dell'Epistolario di Giacomo Leopardi (1807-1823)*, tesi di dottorato in Letteratura Italiana (L-Fil-Lett/10), relatore Prof. Luigi Trenti.

SAGGI E ARTICOLI (23)

1. *Una biblioteca: aspirazioni viterbesi di unità*, in *Una biblioteca*, a cura di Lorenzo Abbate, «Biblioteca&società», num. speciale 01 (2022), pp. 42-45.
2. *Leopardi tradotto: prime risultanze e considerazioni a partire da un progetto bibliografico*, in *L'Infinito tradotto*, a cura di Manuela Martellini, Macerata, EUM, 2022, pp. 121-131.
3. «*Che i critici torinesi abbiano a rodersi*»: la recensione gentiliana agli *Scritti vari di De Sanctis*, in *Il "tornare" di Giovanni Gentile al De Sanctis, ragioni di una riflessione critica*, a cura di Sebastiano Gentile e Toni Iermano, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2022 («Biblioteca di "Studi desanctisiani" n.° 7»), pp. 165-177.
4. *Paolina Leopardi viaggiatrice lungo la rotta adriatica*, in *Narrazioni e rappresentazioni dell'Adriatico ieri e oggi*, a cura di Costanza Geddes da Filicaia e Sara Lorenzetti, Macerata, EUM, 2021, pp. 29-41.
5. *Un capitolo della dispersione degli autografi leopardiani: le schede dei doni di Paolina e Pierfrancesco Leopardi*, in «L'Ellisse», 2019/2, pp. 137-162.

6. *Leopardi e l'Accademia degli Ardenti di Viterbo*, in «Biblioteca e Società», 2019, 1/7, pp. 62-73.
7. *Nino Aragno editore controcorrente, nel ventennale della fondazione della Casa Editrice*, in «Biblioteca e Società», 2019, 1/7, pp. 7-8.
8. *Storia di un leopardista e di una collezione*, in *Leopardi, L'Infinito e i manoscritti di Visso*, a cura di Laura Melosi, Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale, 2019, pp. 23-29
9. *Cartella I, Idilli*, in *Leopardi, L'Infinito e i manoscritti di Visso*, a cura di Laura Melosi, Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale, 2019, pp. 32-37
10. *Cartella II, Sonetti*, in *Leopardi, L'Infinito e i manoscritti di Visso*, a cura di Laura Melosi, Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale, 2019, pp. 48-50
11. *Cartella III, Epistola*, in *Leopardi, L'Infinito e i manoscritti di Visso*, a cura di Laura Melosi, Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale, 2019, pp. 56-63
12. *Cartella IV, Epistola*, in *Leopardi, L'Infinito e i manoscritti di Visso*, a cura di Laura Melosi, Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale, 2019, pp. 56-59
13. *Cartella V, Lettere*, in *Leopardi, L'Infinito e i manoscritti di Visso*, a cura di Laura Melosi, Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale, 2019, pp. 76-81
14. *Inediti leopardiani e notizie su manoscritti autografi*, in «La Rassegna della letteratura italiana», anno 122, n. 2 (lug.-dic. 2018), pp. 349-380 [ISSN: 0033-9423]
15. Lorenzo ABBATE, Laura MELOSI, *Pubblicare carteggi leopardiani oggi*, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a c. di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, M. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018, pp. 1-12 [ISBN: 9788890790553; [link](#)]
16. Lorenzo ABBATE, Angelo FREGNANI, *Nel segno di Leopardi, sive de amicitia*, in *Intelligere et agere - Agere et intelligere*, al Socio Onorario Pantaleo Palmieri, a c. di Salvatore Capodiecì, Trepuzzi, Maffei Editore, 2018, pp. 33-39 [ISBN: 978-88-9888-312-7].
17. *Le lettere leopardiane prima dell'Epistolario: note sulla genesi e la ricezione della prima silloge di lettere leopardiane*, in «RISL - Rivista Internazionale di Studi Leopardiani», (10), 2017, pp. 43-68. [ISSN: 1129-9401]
18. *Scheda leopardiana: la minuta della lettera al Cassi (15 marzo 1819)*, in «Studi e problemi di critica testuale», (92), 2016/1, pp. 141-151 [ISSN: 0049-2361]
Recensioni:
 - Fernanda PALMA, in «La rassegna della letteratura italiana», 2018 (1), p. 211.
19. *Le minute disperse di Giacomo Leopardi*, in «Cognitive Philology» (8), 2015 [pp. 22; ISSN: 2035-391X; [link](#)].
Recensioni:
 - Fernanda PALMA, in «La rassegna della letteratura italiana», 2018 (1), pp. 210-211.
20. *Note filologiche per l'Epistolario leopardiano (a Giordani e Mai, 21 feb. 1817; a Leoni, 21 mag. 1819)*, in «Appunti leopardiani» (9), 2015/1, pp. 29-42. [ISSN:2179-6106]
Recensioni:

- Fernanda PALMA, in «La rassegna della letteratura italiana», 2018 (1), p. 211.
21. *Un autografo leopardiano sconosciuto di «Ogni mondano evento» (Canti, XL)*, in «Cognitive Philology» (7), 2014. [pp. 8; ISSN: 2035-391X; [link](#)]
Recensioni:
 - Fernanda PALMA, in «La rassegna della letteratura italiana», 2017 (2), pp. 467-468.
 22. *Lettere inedite di Paolina Leopardi a Prospero Viani*, in «RISL - Rivista Internazionale di Studi Leopardiani» (9), 2013, pp. 55-90. [ISSN: 1129-9401]
 23. Lorenzo ABBATE, Iliara BATASSA, *Per un'edizione del carteggio fra i famigliari di Giacomo Leopardi e Prospero Viani*, in «RISL - Rivista Internazionale di Studi Leopardiani» (8), 2012, pp. 89-96. [ISSN: 1129-9401]

RECENSIONI E RASSEGNE (17)

1. Benedetto Croce, *Storie e leggende napoletane*, a c. di Andrea Manganaro, Napoli, Bibliopolis, 2019, 2 voll., pp. 739 [Edizione Nazionale delle Opere di Benedetto Croce, *Scritti di storia letteraria e politica*, VII], in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2020, n. 2, pp. 578-580 [ISSN: 0033-9423].
2. Benedetto Croce, *L'Italia dal 1914 al 1918 – Pagine sulla guerra*, a c. di Carlo Nitsch, Napoli, Bibliopolis, 2018, pp. 520 [Edizione Nazionale delle Opere di Benedetto Croce, *Scritti vari*, III], in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2020, n. 2, pp. 576-578 [ISSN: 0033-9423].
3. Laura Melosi, *D'Annunzio e l'edizione 1911 della «Commedia»*, Firenze, Olschki, 2019, pp. 107, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2020, n. 1, pp. 262-264 [ISSN: 0033-9423]
4. Benedetto Croce, *La poesia. Introduzione alla critica e storia della poesia e della letteratura*, a cura di Cecilia Castellani, Bibliopolis, 2017, pp. 466 [Edizione Nazionale delle Opere di Benedetto Croce, *Saggi filosofici*, VIII], in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2019, n. 1, pp. 249-250 [ISSN: 0033-9423].
5. Corrado Viola, *Leopardi inedito. Due lettere a Giacomo Mosconi*, «Giornale storico della letteratura italiana», 2017, CXCIV, 647, pp. 369-378, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2019, n. 1, p. 218 [ISSN: 0033-9423].
6. Paolo Colombo, *Un frammento leopardiano presso la biblioteca civica di Rovereto*, «Giornale storico della letteratura italiana», 2018, CXCV, 650, pp. 292-300, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2019, n. 1, pp. 217-218 [ISSN: 0033-9423].
7. Giacomo Leopardi, *Canti*, introduzione e commento di Andrea Campana, Roma, Carocci, 2014, pp. 560, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2015, n. 1, pp. 231-232 [ISSN: 0033-9423].
8. Marcello Andria, Zito Paola, *Qualche Postilla a Leopardi e Stobeo. Un inedito sentiero interrotto dalle carte napoletane (C.L. XII. 7)*, in «La Rassegna della letteratura italiana», 2015, n. 2, pp. 536-537 [ISSN: 0033-9423].
9. Leardo Botti, *Rappresentare e immaginare. Osservazioni sull'uso descrittivo del linguaggio poetico in Giacomo Leopardi*, «Aisthesis», 2012, III, 2, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2014, n.

- 1, p. 299 [ISSN: 0033-9423].
10. Fabio Vander, *Il sistema-Leopardi, teoria e critica della modernità*, Milano-Udine, Mimesis, 2012, pp. 359, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2014, 1, pp. 299-300 [ISSN: 0033-9423].
 11. Elena Landoni, *Giacomo Leopardi: una lettera inedita*, «Testo», 2010, XXI, 59, pp. 75-80, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2014, n. 1, p. 299 [ISSN: 0033-9423].
 12. Pantaleo Palmieri, *Per Leopardi. Documenti, proposte, disattribuzioni*, Ravenna, Longo, 2012, in «Appunti Leopardiani» (5-6) 2013, pp. 96-101 [ISSN: 2179-6106].
 13. Giuseppe Frasso, *Correzioni di Pietro Giordani alla "Vita e fatti di Guidobaldo I da Montefeltro" edita da Carlo Rosmini*, in «Studi di erudizione e filologia italiana» I (2012), pp. 341-366. in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2013, n. 2, pp. 703-704 [ISSN: 0033-9423].
 14. Paolina Leopardi, *Lettere ad Anna e Marianna Brighenti 1829-1865*, a c. di Floriano Grimaldi, Fermo, Andrea Livi Editore, 2012. pp. 373. in «La rassegna della Letteratura Italiana», 2013, n. 2, pp. 716-717 [ISSN: 0033-9423].
 15. Palmieri Pantaleo, *Per Leopardi, Documenti, proposte, disattribuzioni*, Ravenna, Longo editore, 2012, pp. 161. in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2013, n. 2, pp. 710-712 [ISSN: 0033-9423].
 16. Simona Brambilla, *Un inedito contributo di Vincenzo Monti all'edizione del Dittamondo: la collazione del codice Gioiò*. «Studi di erudizione e filologia italiana» I (2012), pp. 255-340, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2013, n. 2, pp. 694-695 [ISSN: 0033-9423].
 17. Giacomo Leopardi, *Rhetores*, testo critico, introduzione e commento a c. di Chiara Ombretta Tommasi Moreschini, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2009, pp. VIII, 360, in «La Rassegna della letteratura italiana», 2011, n. 2, pp. 586-587 [ISSN 0033-9423].

ALTRE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

- 2022 maggio-giugno Attestato di frequenza del Corso “Catalogazione Manus Online 2022” di ore 10 presso la SPES - Scuola di Paleografia e Storia di Viterbo.
- 2014 settembre Attestato di frequenza della “Settimana di studio sulle Letterature dell’Europa medievale”, Università per Stranieri di Siena, Montepulciano, 21 settembre- 26 settembre 2014.

CAPACITÀ E COMPETENZE LINGUISTICHE E INFORMATICHE

ITALIANO	Madrelingua
INGLESE	
comprensione orale	buono
comprensione scritto	molto buono
produzione orale	sufficiente
produzione scritta	buono
LINGUE CLASSICHE	ottima conoscenza del latino e del greco antico
INFORMATICA	Ottima conoscenza e utilizzo dei sistemi operativi Microsoft Windows e Mac OS Uso spigliato dei pacchetti Microsoft Office (word, power point, ecc.) e dei principali browser di navigazione. Utilizzo elementare di InDesign e LaTeX.

Il presente *curriculum* è stato formulato ai sensi degli articoli 46 e seguenti del D.P.R. 445/2000. Consapevole della responsabilità penale prevista, dall'art. 76 del DPR. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate, dichiaro che tutti i punti indicati nel *curriculum* sono rispondenti al vero.

Viterbo, 21 ottobre 2022

